

Сектор газетных и журнальных вырезов Мосгорсправка НКС

Масштаб, №-6

Тел. 96-49

Вырезка из газеты Сочинская Правда

С о ч и
Сев.-Кав. край

33 - 14 СЕН 1933

К итогам работы театра „Рабочей драмы“

Драма наиболее успешно отражает задачи сегодняшнего дня, наиболее успешно организует рабочего зрителя вокруг проблем стоящих перед нами партией.

Поэтому, мы к вопросу работы драмы подходим с определенными требованиями, с требованиями актуальности репертуара, с требованием преподачи нам не только увеселения но и политического воспитания.

Драматический театр в условиях Сочи является редким гостем. Приезд в начале августа **московского рабочего художественного театра** был встречен с особым вниманием широкими слоями нашей городской общественности.

Театр еще молод, в его составе — поголовно актерский молодежь но тем не менее прошедшие 12 спектаклей театра, наглядно доказали, что коллектив несет большую культуру, насыщенную нужным содержанием.

Репертуар театра был не велик, но привезенные им в Сочи, 4 пьесы явились в большинстве лучшими, наиболее актуальными произведениями наших молодых советских драматургов.

Такова пьеса „Страх“—Афиногенова, отражающая вопрос перерождения мелко-буржуазной интеллигенции в условиях социалистического строительства и „Темп“—Николая Погодина олицетворяющая социалистическую форму труда.

Театр, за свое месячное пребывание в Сочи, провел большую работу по организации рабочего зрителя. Действуя в тесном контакте с культпропом райпарткома, горпрофсоветом и кулупром, театр сумел расшевелить местные профсоюзы, санатории и дома отдыха и с первых же своих спектаклей имел у себя полную аудиторию организованного зрителя.

То, что театром обоблужено свыше 12 тысяч отдыхающих, является лучшей характеристикой его творческой работы.

Г. Кручинин.