

В. Третьяков

Ощущение эпохи

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МРХТ

Мы еще очень молоды. 5 ноября Московскому рабочему художественному театру исполнилось всего четыре года.

Группа актеров МХАТ I, МХАТ II, б. театра Корш и Четвертой студии, объединившись в стремлении к более активной творческой жизни, решила создать свой театр, который смог бы откликаться на самые существенные вопросы нашей действительности и был бы понятен рабочему зрителю своей большой художественной правдой.

И вот вновь организованный театр, отказавшись от предложения играть в одном из районов Москвы, отправился в длительный культпоход в самые отдаленные уголки Советского союза.

Так возник в ноябре 1929 года Рабочий художественный театр, который, не сыграв ни одного спектакля в Москве, начал свой творческий путь среди шахтеров Донбасса, в небольшом городе Шахты и продолжал его затем среди строителей Сталинградского тракторного, среди рабочих Урала, Украины и проч.

Отсутствие в театре высококвалифицированного и четкого художественного руководства, а также необходимость ускоренного выпуска премьер (в три-четыре недели), крайне усложняли работу МРХТ по линии искания и определения своего стиля и творческого метода.

В этот период театр непосредственно столкнулся с жизнью фабрик, заводов и колхозов Союза; общение с ударниками новостроек перевоспитывало актера, растило его общественное сознание и утверждало идеи театра социалистической эпохи.

Рабочий зритель, в свою очередь, помогал становлению театра, внося свои поправки и замечания в работы театра. В основном эта оценка была положительной. Рабочие Зиновьевска, отмечая достижения театра, преподнесли ему красное знамя.

Таким образом первый этап работы театра — это период накопления, период обогащения новым содержанием, которое несет в себе великая социалистическая стройка. Театр стремился путем самого тесного общения с трудящимися массами новостроек, фабрик, заводов и колхозов Союза найти и ощутить тот особый язык, который должен отличать новый театр, театр социалистической эпохи.

В активе этого периода 400.000 человек организованного рабочего зрителя и 600 спектаклей.

В мае 1932 г., т. е. ровно через 2½ года, театр, закончив культпоход, возвратился в Москву. Здесь с первых же дней своей работы он должен был подойти вплотную к практическому решению основного вопроса в театре — вопроса художественного метода. Надо было найти такого художника, принципиально-творческие позиции которого соответствовали бы устремлениям театра. Таким художником явился один из крупнейших современных мастеров театра Алексей Попов, который принял на себя общее художественное руководство театром и вместе с этим заботу о его творческом самоопределении и углубленной методологической проработке творческих основ театра. Для практического осуществления в жизнь руководящих указаний А. Д. Попова был приглашен в качестве главного режиссера и заместителя художественного руководителя С. П. Трусев, принципиально-творческие позиции которого также совпали с установками театра и его художника.

Начался второй этап работы театра — период оформления и определения творческого метода («лица») театра.

Репертуар театра также имел свои этапы. Если в первый период работы можно говорить об исканиях в этой области («Темп», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Исключить», «Женидьба», «Не взирая на лица», «Огненный мост», «Страх»), то в последующем этапе работы театра, через постановку таких, например, пьес, как «Мстислав Удалой» (героика гражданской войны) «Путь» (пьеса о комсомоле) и наконец «Твердой поступью» (готовящаяся к постановке пьеса по роману Ф. Панферова «Бруски»), эта линия выравнивается.

Последней работой над «Твердой поступью», раскрывающей глубокие и сложные процессы социалистической перестройки деревни, театр пытается имеющимися в его распоряжении средствами развернуть большое полотно великой эпохи и тем начать новый этап своей работы.