

# В о с о б о й Дальневосточной

«Рад, что один из лучших московских театральных коллективов, Московский рабочий художественный театр, в полном составе едет в ОКДВА, вступаая тем самым в ряды культурных бойцов армии. Не сомневаюсь, что то доверие, которое оказано театру московскими организациями, он с честью оправдает».

Эти приветственные слова маршала Блюхера наполнили весь коллектив театра радостью и гордостью.

Театр выехал на Дальний Восток.

Хабаровск. Торжественно звучит оркестр Хабаровского гарнизона, приветственно улыбаются лица бойцов гарнизона и трудящихся города, встречающих артистов театра.

Курьелит Горбень вволювашино читает свое приветствие, палящее в стихах.

Еще раз раздаются слова маршала Блюхера: «Армия с радостью встретит и примет в свою семью МРХТ». Нач. ПУАИМ ОКДВА т. Аронштам ярко и образно знакомит коллектив театра с Дальневосточным краем, с новой аудиторией театра — бойцами ОКДВА. «Военное попомощие бойцов подразделений искусства» — так называли коллектив тов. Аронштам. Театр приветствовала также газета ОКДВА «Тревога».

Не теряя времени, МРХТ приступил к репетициям в здании театра ОКДВА. Театр создавался под личным руководством тт. Блюхера и Аронштама. По своим размерам и удобствам, по современной сценической технике театр не уступает лучшим театрам Союза. Зрительный зал рассчитан на 1000 человек. Есть два больших репетиционных зала. Светлые фойе, большой вестибюль — такой этот прекрасный театр.

11 декабря 1936 г. при переполненном зрительном зале МРХТ показал бойцам ОКДВА свой первый спектакль.

Шла пьеса «Неизбежность», написанная по материалам «Американской трагедии» Теодора Драйзера. Спектакль этот хорошо знаком москвичам.

«Немало эстрадных ансамблей и профессионально-драматических коллективов прошли в течение последнего года через наш ДКАФ, — заявили после спектакля бойцы ОКДВА, — но трудно назвать хоть один из коллективов, о творчестве которого можно было бы говорить с таким бурным восторгом и благодарностью, как того заслужил спектакль «Неизбежность» в постановке Московского рабочего художественного театра».

«Впечатление, оставленное спектаклем «Неизбежность», очень глубокое, незабываемое. Выступление МРХТ на сцене нашего Дома Краснознаменной Амурской флотилии — это подлинный праздник высокой культуры и мастерства», — говорит командир тов. Денисюк.

«Спектакль «Неизбежность» — хорошее и яркое начало. Оттого с двойным интересом ждет наш зритель показа следующих работ своего нового театра» (Газета «Тревога»).

Следующий спектакль, показанный театром, — «На острове Хойдо» В. Пушкина.

Сама тема спектакля оказалась особенно близкой дальневосточному зрителю, бойцы Особой Краснознаменной Дальневосточной армии с огромным волнением следили за развитием действия пьесы.

«Дорогие товарищи, сегодня мы видим вторую постановку в исполнении вашего коллектива «На острове Хойдо». Выражаем свое удивление высоким мастерством вашей работы. Ваша работа не только доставляет нам удовольствие, но налагает на нас обязательства лучше работать, совершенствоваться в боевой подготовке, быть стахановцем своего дела». Так отзывались о спектаклях «На острове Хойдо» бойцы ОКДВА Лазаревский и Траскин.

Исключительно внимательное отношение, атмосфера подлинной дружбы, которую создали зрители и командование ОКДВА вокруг театра с первых же дней его работы, вдохнули новые творческие силы в работу театра. Театр сразу начал подготовку пьес: «Мое преступление» Ж. Берра и Л. Вернейля и «Дальняя дорога» Арбузова. Спектакль «Дальняя дорога» театр посвящает X съезду ленинского комсомола.

Коллектив МРХТ развернул большую шефскую работу в частях ОКДВА. Театр решил видоизменить обычные формы шефства и создать такой коллектив, который в дальнейшем мог бы явиться центром всей самостоятельной работы в частях армии. Было решено работать с коллективом ДКАФ, в котором немало одаренных людей. Бригада режиссеров МРХТ тт. Оленин, Бреус и Неронов избрала для работы с коллективом пьесу И. Всеволжского «Санта-Роза». Тема пьесы — жизнь и быт нашего флота. Премьера «Санта-Роза» будет показана сегодня, в день XVIII годовщины Красной армии.

Но работой с коллективом ДКАФ театр не ограничивается. Он руководит самостоятельностью в школах. Артисты театра тт. Миллер и Насмелов ставят силами школьного кружка «Проделки Скапена». В школе для детей комсостава организованы литературно-драматические кружки, кукольный театр.

О качестве шефской работы коллектива МРХТ пишут кружковцы Дома Красной армии: «Мы начинаем перерождаться, сбрасываем с себя скорлупу кружковщины, «любительщины» и начинаем учиться по-настоящему. Учимся мыслить на сцене, учимся творить».

С 15 марта театр предполагает организовать семинар для руководителей самостоятельных красноармейских кружков.

Коллектив МРХТ в прошлом гастролировал на Урале, Украине, в Ленинграде, в Донбассе.

8-й год своего существования театр проводит среди бойцов Особой Дальневосточной армии. Этот год несомненно явится значительным этапом в творческой жизни театра.

Б. ТИМОФЕЕВ