

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Занавес раздался в стороны. На сцене полукругом расположились те, кого сегодня пришел поздравить с успешной работой Хабаровский зритель. Это артисты **Московского Рабочего художественного театра**. На темном фоне кулис ярко выделяется красная звезда.

У трибуны художественный руководитель МРХТ тов. **А. И. Кричко**. Он предупреждает, что отчетный доклад театра за минувший период времени будет несколько необычен. И действительно: осветители уже присаживаются к своим пультам. Это те товарищи, с которыми мы видимся очень редко, но всегда восхищаемся их световыми эффектами.

На сцене, — одна из картин спектакля **«На острове Хондо»**, кабинет барона Оккура, яркого представителя фашистской Японии. Не-

ред зрителем раз-
вертываются собы-
тия на одном из
основных островов
нашей хитрой со-
седки. В главных
ролях — артисты

Оленин, Несмалов, Шигаева, Ярцев...

На мгновение гаснут электрические фонари, и исполнители спектакля занимают свои места в драматическом театре.

— Театр, — продолжает докладчик т. Кричко, — уделял большое внимание молодежи — советской и зарубежной...

И перед зрителями проходит один из эпизодов постановки **«Шестеро любимых»**. На сцене Саввинца — арт. **Кананова** и Белка — арт. **Мильяри**.

А вот и другая картина, но мрачная, истрясающая своей художественной правдивостью.

Фиалки, свежие фиалки,
Они отлично выглядят
На груди любовницы,
В петлице смокинга.

Фиалки, свежие фиалки...

У игрова пестроты скорбный голос, в больших руках маленькие букетики. Он продает фиалки, это занятие ему явно не соответствует: но что делать безработному?

И дальше разворачиваются события не жуткие события из пьесы **«Неизбежность»**. Артисты **Московского Рабочего Художественного театра** своей игрой ярко разоблачают лживость путей, по которым идет мелкобуржуазная молодежь в борьбе за личное «счастье», беснуло срываю на завесу над ужасами безработицы в США и развенчивают преступное буржуазное правосудие.

С **«Неизбежностью»** перекликается **«Мое преступление»** — один из лучших спектаклей МРХТ.

Вслед за ними, в порядке творческого самоотчета, театр показывает характерную картину из **«Платона Кречета»**. Сколько в ней чувства индлинного, советского гуманизма и каким поразительным контрастом вымечит она на мрачном

фоне **«Неизбежности»** и **«Моего преступления»**.

Артисты показали свою высокую сыгранность и глубокое понимание изображаемой ими обстановки и характеров. Творческий отчет театра, построенный не на сухих выкладках и цифрах доклада, а на живом материале, был сделан блестяще.

★

Московский Рабочий Художественный театр, выступавший в Хабаровске, хорошо знаком зрителям **Дальневосточной столицы**. Упорная работа над репертуаром, разработка тем, особенно волнующих наш край, систематическая борьба с недостатками творческого порядка, — все это создало ему заслуженное внимание и любовь зрителя.

Об этом, как раз, свидетельствовал вечер, посвященный отчету театра. Артистов горячо приветствовали представители предприятий и воинских частей. Об этом же говорит приказ политотдела **Амурской Краснознаменной флотилии**, выражающий благодарность работникам

искусства за помощь, оказанную ими в развитии художественной краснофлотской самодеятельности. Они получили в подарок от флотилии модель боевого корабля и несколько грамот. Особенно отмечались заслуги артистов **Оленина, Бреусовой, Неронова, Яблонова, Третьякова, Гутмана и Лилиной**.

Завод имени **Молотова** преподнес тоже несколько грамот и два альбома, представитель **Н-ской части** — модель самолета.

В ближайшее время **МРХТ** выезжает в **Приморье** на длительное обслуживание воинских частей.

Мы уверены, что он добьется еще больших успехов в своей работе и окажет не менее важную помощь в развитии красноармейской и краснофлотской художественной самодеятельности, в подготовке хоровых и струнных кружков, кружков танцев, отличных драмколлективов, декламаторов и речевиков.

Зам. ответ. редактора
Б. ФЕАГИН.