

НОММУНАР
ВОРОШИЛОВ В. К.

11 МАЯ 1938

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР — В ВОРОШИЛОВЕ

Московский рабочий театр создан в 1929 году. Первые три года своей творческой и общественно-политической жизни он с большим подъемом и успехом провел в рабочей среде: в Донбассе, на Урале, на заводах Украины, на повостройках. Знамя металлостроителей, шахтерская лампочка горняков, многочисленные отзывы и приветствия были знаком внимания рабочих коллективов, отметивших этим работу театра.

В 1932 году по решению московских организаций театр включен в число столичных стационарных театров. Годы работы в Москве дали возможность коллективу театра стать более самостоятельным, более требовательным к самому себе, закрепить приемы жизненной и театральной правды, закрепить связи с рабочим зрителем столицы. Мнение общегородской конференции рабочего зрителя отвело театру одно из лучших мест в числе молодых театров Москвы. Летние гастрольные поездки сделали театр популярным в Ленинграде, Харькове и Киеве.

Приглашение от политуправления ОБДВА, поддержанное москов-

А. КРИЧКО — художественный руководитель театра.

скими и центральными организациями, доверие, оказанное театру, — первому из московских театров, которому поручена длительная работа в Особой, — вызвали единодушный подъем творческих сил театра.

Несколько работы седьмого года своего существования театр уже провел в Хабаровске. 126 спектаклей в новом здании театра ОБДВА, 19 спектаклей в ДКА частей гарнизона — таковы цифры, характеризующие охват зрителей спектаклями театра. Помимо спектаклей театр развернул широкую помощь разнообразными видами художественной самостоятельности.

Письма командующего ОБДВА маршала Советского Союза тов. В. К. Блюхера и армейского комиссара 2 ранга тов. Арошинга, адресованные театру, говорят о том, что коллектив театра, в результате большой творческой работы по обслуживанию хабаровского гарнизона и помощи красноармейской художественной самостоятельности, с полным основанием может считаться

полноправным членом славной ОБДВА.

Спектакли театра начались в ворошиловском Доме Красной армии 8 мая пьесой «Неизбежность» советского драматурга Н. Вазнлевского, написанной по мотивам известного романа Теодора Драйзера «Американская трагедия».

Зарубежная тематика будет также отражена в пьесе В. Пушкина «На острове Хопдо» — современная Япония и ее классовое расслоение. Во французской комедии Мюи Вернейля и Ж. Берра «Мое преступление» показывается правосудие и падение нравственности буржуазного Запада.

Из пьес о советской действительности пойдут: «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Дальняя дорога» А. Арбузова. Из классических произведений театр покажет комедию А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Для обслуживания коллективов, не имеющих специальной сценической площадки, театр создает концертную программу для выездов. В нее входят сцены и отрывки из текущего репертуара, затем «Женитьба» Гоголя в концертном исполнении, стихи, проза и сцены из Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чехова, Горького, Маяковского.