

Творческий путь МРХП

Московский Рабочий Художественный Театр возник 7 лет тому назад. Это было в годы бурного строительства первой пятилетки. Притягательством — молодых актеров МХАТа 1-го, МХАТа 2-го, театра Корш и других московских театров решила отдать свои творческие силы огромной армии строителей, которая с небывалым напряжением воздвигала и осваивала первые мощные заводы и промышленные объединения.

Организовавшись при поддержке «Всего советского народа», Максимовская, ЦК Союза Работ, эта дружба осенью 1929 года выехала на периферию. Шахтеры Донбасса, строители Сталинградского и Челябинского промышленных заводов, Ворезниковского химического завода, металлурги Урала и Украины, рабочие текстильных предприятий — такова была аудитория, среди которой работал театр в течение первых 2 с половиной лет. Он не только играл спектакли. Театр входил во все поры местной культурной жизни: помогает пастухам пасти, культирует, организовывал ТРАМ'ы, оказывал помощь самодеятельности, активно участвовал в борьбе за пятилетнюю программу, за повышение качества производства, за повышение качества производства.

Весной 1932 года театр возвращается в Москву и включается в число государственных театров столицы. К этому времени молодой артистический коллектив являлся в самостоятельную творческую единицу. Теснейшая связь с рабочим зрителем помогла ему твердо встать на путь художественного

массового реалистического театра, много лет спустя. Вся последующая работа театра в Москве проходит под знаком непреходящих творческих исканий. Историю лучших достижений замечательных мастеров советского театра: Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова, МРХП ищет пути для более ответственного влияния своего творческого почерка. Простота и естественная выразительность, искренность и большая художественная правда — таковы приемы, которые театр успешно использует в работе над образом и построением спектакля.

Наконец, осенью 1935 года по решению руководящих московских организаций МРХП направляется на Дальний Восток для выполнения почетной задачи по обслуживанию бойцов, командиров и политработников ОДВА.

С ноября прошлого года театр обслуживал гарнизоны Хабаровска, Воронцовова, Вирбиджана, Стаска, Владивостока и др. Эта работа получила высокую оценку командования и бойцов армии.

Маршал Советского Союза т. В. К. Блюхер в письме к нему МРХТ от 4-го мая с. г. пишет:

«Перед отъездом в Особую, я обратился к Вам с приветствием, в котором высказал уверенность, что армия с радостью встретит и примет в своем семье Московский Рабочий Художественный Театр.

Я не ошибся. Большая творческая работа по обслуживанию Хабаровского гар-

низона и Ваша огромная помощь в области гарнизонной художественной самодеятельности дают мне все основания считать Вас уже полноправными членами нашей славной армии».

Работа театра в Приморской группе войск ОДВА также была отмечена специальным приказом командарма 2-го ранга тов. Федько, объявившего благодарность всему составу театра «за плодотворную, самоотверженную, исключительную ценную и своему художественному качеству работу».

«Год Вашей работы — большая, хорошая во всех отношениях работа. Помнить ее мы будем долго. Большое дружеское спасибо за Вашу работу» — этими словами заканчивает свою беседу в г. Воронцовове с творческим коллективом МРХГ артистический комиссар 2-го ранга тов. Арономштам.

«Прекрасная игра коллектива заслуживает нас на лучшую работу, на новые успехи в боевой и политической подготовке» — пишут бойцы 11-ской части Манаров, Семов, Николешко.

Спектаклями в Благовещенске театр заканчивает свою работу на Дальнем Востоке и в ОДВА. Здесь он покажет спектакли: «На острове Хондо» Пунинова, «Неизвестность» Вазисевского, «Мое преступление». Ж. Верра и Л. Вервейла, «Платон Кречет» Корнейчука, «Не было ни проща, да вдруг актеры» Островского.

В. ТРЕТЬЯКОВ.