

Год творческой работы

Московский Рабочий Художественный театр в ОКДВА

Запавес закрылся. Прозвучали последние дружеские приветствия. Рабочие, краснофлотцы, инженеры, лейтенанты, капитаны, комиссары, члены их семей расходились по домам, унося с собой в сердце новые образы.

Жаль! Между рампой и зрительным залом образовалась было тесная связь, взаимный контакт, обоюдное понимание и вдруг эта связь оборвалась. Спектакль кончился, — творческий контакт нарушен.

Почти год работал Московский Рабочий Художественный театр на Дальнем Востоке. Это был год яркой, разнообразной, насыщенной творческой жизни. Год необычайный.

Необычны условия. Иногда вместо сцены, — несколько в ряд составленных грузовиков и спектакль идет в лучах пенсиякаемого прожектора — солпа. Необычны люди. Это не тот зритель, который встречается во время обычных гастролей, в том или ином городе центральной части Союза. Это люди, которые осваивают непроходимую тайгу, преодолевают суровый сибирский климат, воздвигают новые города, одевают в бетон тысячеклометровые границы Дальнего Востока и зорко охраняют Советский Союз. Это люди с большим темпераментом, упругой волей, творцы цветущего края. Общение с ними необычайно плодотворно для художника. Оно очень активно воздействует на мысль, фантазию, рождает новые образы и темы для творчества. И целью результата этого общения зарегистрировать только сухими цифрами; сыграно столько-то спектаклей, обслужено столько-то зрителей. О результате в полной мере можно говорить тогда, когда наблюдения и факты претво-

рятся в новые, яркие спелые образы замечательных людей и дел нашей эпохи.

В жизни МРХТ год пребывания на Дальнем Востоке и, в первую очередь, в Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии, несомненно сыграет исключительную роль. Он должен стать трамплином, который облегчит решительное движение вперед. Театр находится в стадии напряженных творческих исканий. Вопросы, затронутые на страницах «Правды» об искусстве, требуют еще не мало усилий для практического их решения. Высокое мастерство в сочетании с большой художественной правдой, народность искусства, — это программа, требующая вдумчивой, напряженной, длительной работы всего коллектива МРХТ. Ближайшие вопросы, которые сегодня волнуют театр, — это репертуар и более решительное выявление своего творческого лица.

23 августа театр возвращается в Москву. Сегодня он отчитывается перед командованием ОКДВА и общественностью края о проделанной работе.

Свой текущий московский репертуар («Неизбежность», «Платон Кречет», «На острове Хондо», «Шестеро любимых») театр, по приезде в Хабаровск, пополнил новыми постановками: «Мое преступление», «Дальняя дорога» и возобновляет ряд прежних своих спектаклей («Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Мстислав Удалой» и «Женитьба» в концертной редакции). Для того, чтобы обслужить армейского зрителя на площадках, где не могут быть по техническим причинам показаны спектакли театра, МРХТ создал значительное количе-



ГРУППА АРТИСТОВ МРХТ НА ПРОГУЛКЕ ОКОЛО СПАССКА. НА ОНИМКЕ — НАЧ. ШТАБА ЭНСКОЙ ДИВИЗИИ РАС ОКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ СПАССКИХ БОЕВ (ФОТО В. ТРЕТЬЯКОВА).

ство концертных номеров, куда вместе со сценами и отрывками из текущего репертуара были включены специально подготовленные сольные эстрадные выступления.

За время с 15 ноября прошлого года по 20 августа этого года было дано 244 спектакля и 33 концерта, которыми обслужено 250 тысяч зрителей.

МРХТ, направляясь на Дальний Восток, одной из основных своих задач ставил оказание самой широкой помощи художественной самостоятельности. Театр стремился все свои творческие силы употребить на то, чтобы в процессе практической работы с самостоятельностью поднять ее культурный уровень, помочь в подборе соответствующего репертуара, привить художественные вкусы и навыки, правильно работать и, наконец, воспитать и подготовить

новые кадры руководителей самостоятельности. Вель состав театра был включен в эту работу.

За отчетный период под руководством выделенных от театра творческих бригад в частях ОКДВА и в крае было поставлено 21 спектакль и 9 вечеров малых форм.

Особенное внимание театром было уделено работе с детьми в полшефных ОКДВА школах. Домах Красной армии и Дворце пионеров (Хабаровска). С ними проводилась педагогическая работа над речью, умением правильно подать мысль, четко и верно произносить слово.

Коллектив театра возвращается домой обновленный, обогащенный, радостный и необычайно благодарный своему зрителю, всем тем, кто помогал ему работать и творить.

В. ТРЕТЬЯКОВ.