

ТРИ ГОДА

Сов. Искусство М. 3

Московский рабочий художественный театр, по окончании длительной гастрольной поездки по рабочим районам и промышленным центрам Союза, возвратился в Москву.

Этот театр создан группой актеров, выпущенной три года назад из состава МХТ и др. московских театров.

В течение этого времени театр работал в Шахтах; в Сталинограде, где вместе со строителями сталинградского тракторного завода участвовал в торжественном пуске гиганта; на крупнейших постройках Урала (Челябинский Тракторострой, Березникхимстрой и др.), в подмосковных рабочих районах и рабочих районах Украины (Зиновьевск, Запорожье, Каменское и др.).

Всего театром за это время обслужено свыше 350.000 чел., по преимуществу организованного рабочего зрителя, с которым проводилась большая политико-воспитательная работа как в стенах театра, так и вне его (выезд художественных агитбригад, проведение бесед в цехах и рабочих казармах, инструктирование художественных самодеятельных кружков, организация выставок, диспутов и конференций на тему спектаклей, вступительные слова перед спектаклем, постановки докладов о художественной политике, передача информационных статей о работе театра и его постановках по радио, включение в спектакли

В ПОЕЗДКЕ

местного материала на злобу дня, организации зрительной деятельности и т. п.

МРХТ всюду встречал теплый прием и положительные отзывы о своей работе, в виде специальных постановлений и резолюций организованного рабочего зрителя. Пролетарская общественность Зиновьевска вручила коллективу МРХТ красное знамя «за политическое и художественное качество продукции, за образцы общественно-политической работы, связывающей театры с пехами заводов, фабрик и новостроек».

Работая в необычайно трудных условиях частого передвижения, на псевдо-зрительных, в большинстве случаев, театральных площадках и т. п., театр не мог вести планомерную работу по выработке своего творческого метода, по поискам нового стиля и новой формы, отвечающих необычайно богатому содержанию нашей эпохи.

Пройденный театром путь следует рассматривать как положительный и необходимый этап в процессе становления театра.

К этому молодому и дозревающему свою жизнеспособность театру необходимо отнестись внимательно и помочь ему большевистскими методами бороться за создание магнитофонного искусства.

В. ТРЕТЬЯКОВ.