

БИРБИДЖАН ЗВЕЗДА

БИРБИДЖАН Д. В. Н.

17

27 АПР 1936

## ТЕАТР

# СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАБОЧЕГО ТЕАТРА

Московский художественный рабочий театр дал в Биробиджане всего несколько спектаклей, но своей мастерской работой он сумел быстро завоевать симпатии нашего зрителя.

Прекрасное впечатление оставила постановка пьесы „Неизбежность“ — Базилевского, написанной по мотивам известного романа Драйзера: — „Американская трагедия“. Театру удалось в ярких художественных образах показать судьбу двух молодых людей в капиталистическом мире. Два друга начинают сдвигать свою жизненную карьеру, оба служат мажорантами в отделе. Но их пути скоро расходятся. Один — падкий до денег и стяжательства — Клайд Гриффитс через подлости и преследования поднимается вверх по лестнице благополучия, другой — честный и справедливый труженник Артур Кинселла оказывается сброшенным вниз. Таков уж закон капитализма, когда власть и богатство неизбежно ведут к преступлениям, когда безраздельно господствуют ложь и подлость, а бедность и честность доставляют лишь муки.

Из исполнителей в первую очередь отметим арт. Оленина, давшего очень колоритный, острый образ буржуазного прокурора, продавшегося

„сильным мира сего“ и посадившего на электрический стул ни в чем не повинного Кинселла. Арт. Лавров нашел свежие краски для роли Клайда Гриффитса. Клайд вначале вызывает даже симпатии зрителя, но Лавров искусно, шаг за шагом развешивает, раскрывает подноготную своего героя, погубившего ради богатства друга и любимую девушку. Хорошо, в мягких и теплых тонах провел роль Кинселла арт. Неронов. Остальные исполнители — артисты Эттингер (Сондра), Шигаева (Альберта) Третьяков (Самуэль Гриффитс) дали также сочные, выразительные образы. Запоминается в маленькой эпизодической роли продавца фиалок артист Зайцев.

Спектакль „Неизбежность“, продемонстрировавший высокую культуру и мастерство актеров МХРТ имел большой успех у Биробиджанского зрителя. Хорошая пьеса Базилевского нашла достойных исполнителей.

Совсем иное хочется сказать о „Дальней дороге“ — Арбузова. Известно, что заставило такой серьезный театр как МХРТ, выбрать для постановки столь слабую драматургическую вещь.

Арбузов пытался в своей пьесе показать комсомольцев метрострой, героиню их рабо-

ты и жизни, а по сути дела получилась карикатура на наших комсомольцев. Все они наделены автором нереальными, неестественными чертами, все они разговаривают на каком то странном неприязном жаргоне. Типичны, характерны ли разве для метростроевских комсомольцев такие образы, как Топсик, секретарь комсомольского комитета Антон и Максим Самоделов?

Пьеса Арбузова называется „Дальняя дорога“, она пробует затрагивать дальневосточную тематику, но из этого ничего не получилось. В пьесе нет и намека на подлинный Дальний Восток. „Знание“ ДВК у автора не пошло дальше пошлых слов, вложивших в уста одного из действующих лиц, что „Там есть китайская водка, которая валит с ног быка“.

МХРТ на этот раз не разобравшись в низкопробной пьесе Арбузова и дал неважную постановку, которая является „чужеродным телом“ в творчестве талантливого театра.

Биробиджанский зритель ждет второго приезда МХРТ, которого мы оценили и приняли с лучшей стороны.

П. Идов.

Зам. ответственного редактора

Г. БЕЛЯКОВ.