

500
8 августа 1935 года

ПУТЬ ТЕАТРА

Сегодня в театре стадиона «Динамо» начинаются спектакли Московского рабочего художественного театра. Он сформировался 5 лет назад, преимущественно из молодежи Художественного и Реалистического театров. Коллектив поставил своей задачей создать спектакль выразительный, яркий, доступный лю-



А. И. КРИЧКО, художественный руководитель МРХТ.

бому рабочему зрителю. Театр сформировался в Москве, но свой первый спектакль он показал шахтерам Донбасса. За эти пять лет постановки рабочего художественного театра видели и шахтеры социалистического Донбасса, и ударники Челябинского тракторного, и пролетарии Ленинграда, и колхозники Крыма.

Театр в столицу Советской Украины прибывает впервые. Здесь он покажет свои основные работы. Гастроли открываются пьесой «Неизбежность», написанной Н. Базилевским по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Пьеса показывает социально-классовые противоречия в США.

Вторая работа, которую покажет в Киеве театр, — «На острове Хондо» В. Пушкина. Тема пьесы — наши японские друзья — труженики и передовая интеллигенция, работающие на пользу Советского Союза, родины всех трудящихся, преодолевающие препятствия, которые ставят им японская военщина, фашисты и шпики.

Следующие две пьесы — советской тематики: «Платон Кречет», широко известный зрителю столицы, и лирическая комедия «Шестеро любимых» А. Арбузова — пьеса о днях скромных героев, их труде, смехе и радости, о новых взаимоотношениях людей.

Театр организует показ своих работ на заводах и в красноармейских частях.

А. Я.