

11 20 СЕН. 1935

Э П А П Ы

Московского рабочего художественного театра

Пять с лишним лет назад в первый героический год первой пятилетки группа молодежи МХАТ, быв. Корш и Реалистического, ставит перед собой трудную задачу — создание молодого театра.

В тот период, когда ни один из наших академических театров не выезжал на новостройки, а только ГАСТРОЛИРОВАЛ в крупных городах с большими сценами и удобными помещениями, что сейчас уже стало историей, мы, воспитанные в лучшей театральной школе МХАТ, считали своим долгом почести эту культуру в отдаленные места, где создавались гиганты.

Урал, Сталинградский тракторный и Донбасс — вот места, где, два с половиной года играя, беседуя, организуя и учась, изо дня в день работает московский Рабочий художественный театр.

Мы ориентировались на молодую советскую драматургию. Пьесы Б. Лавренева, А. Афиногенова, Н. Погодина, И. Штока, И. Чекина долго держались в нашем репертуаре.

Через два с половиной года работы на новостройках МРХТ возвращается в Москву. За спиной — большой багаж, накопленный на новостройках.

Мы продолжаем ориентироваться в основном на советскую драматургию. В этот период МРХТ показывает пьесы «Страх» А. Афиногенова, «Мстислав Удалой» И. Прута,

«Путь» М. Колосова, «Неизбежность» Н. Базилювского, «Христиан Бец» Ф. Вольфа — Вс. Вишневского.

В этот же период театр работает над классикой, ставя «Женитьбу» Гоголя.

Следующий этап — 1935 г. Есть прочно спаянный театральный коллектив с органически связанным художественным руководством. В портфеле театра — пьеса советского исследователя-путешественника В. Пушкина — «На острове Хондо». Действие разворачивается в Японии. Тема: наши друзья — передовая японская интеллигенция в окружении фашистских групп военщины.

Нас попрежнему увлекает — показать со сцены близких и родных нам героев нашей молодой родины, и в репертуаре появляется пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет».

Этими двумя работами делается как бы сопоставление двух жизней — в нашем Союзе и в «стране восходящего солнца». Эта же тема звучит и в двух других работах — в «Шестеро любимых» А. Арбузова и в «Неизбежности» Н. Базилювского.

Ближайшая задача театра — более смелое и решительное определение своего творческого лица.

Гастрольные спектакли нашего театра в Ленинграде (Дом культуры им. 1-й пятилетки) мы рассматриваем как проверку наших творческих возможностей.

КОН. ЯРЦЕВ, БОР. ОЛЕНИН.