

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 20-Б

Тел. 96-64

Вырезка из газеты Красная Газета утр. вып.

2 2 ★ ОКТ 1935

Ленинград

Газета №

РАСТУЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

500

НА ГАСТРОЛЯХ МОСКОВСКОГО РАБОЧЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Московский рабочий художественный театр один из самых молодых театров красной столицы. Шесть лет творческой жизни насчитывает он, из них $2\frac{1}{2}$ года относятся к передвижной работе, когда театр обслуживал своими спектаклями рабочих Украины, Донбасса и Урала.

В сложной обстановке создавался репертуар театра. Но просмотрев его спектакли, можно с уверенностью сказать, что театр растет. Даже там, где, казалось бы, материал не позволял коллективу по-настоящему развернуть свои творческие возможности, театр с честью выходил из испытаний.

«На острове Хондо» В. Пушкова — слабая пьеса. Это пьеса о работе японской революционной интеллигенции. Но тема в пьесе только намечена. Вокруг двух сестер — советских гражданок, по воле автора заброшенных в Японию, нагромождаются невероятные события. Тут и лидер фашистов, к которому почему-то попадает на работу советская гражданка, и японские жандармы, которые собираются ее отравить, тут и философ — русский эми-



«На острове Хондо» в Московском рабочем художественном театре. Сцена 3-го акта (Снимок Дома культуры)

грант, и советский инженер-практикант. В пьесе, как в добротной старинной мелодраме, есть и яд, и выстрелы, и предательство, но нет ни одного правдоподобного положения.

И все же спектакль в МРХТ сделан неплохо. В работе режиссера И. Туманова много выдумки и изобретательности. В спектакле есть запоминающиеся сцены, он сыгран актерски. Игра Оленина (фашист — барон Окура), Эттингена (Сира), Шигаевой и Зиновьева — на высоком профессиональном уровне. В актерском ансамбле, за редкими исключениями, чувствуется крепкая слаженность.

Значительно сильнее драматургическое

сделана пьеса Н. Базилевского «Неизбежность» (по «Американской трагедии» Драйзера). Пьеса изображает молодого человека — американца, взбирающегося вверх по капиталистической лестнице. Хитрость, подлость, преступление, изнасилование случайного родства с фабрикантом — вот оружие, которым завоевываются богатство и положение в обществе.

Театр сделал на этом материале спектакль с отличным актерским составом. В нем, как и в

«Хондо», особо выделяется Оленин, прекрасно рисующий образ прокурора Мазона, Эттинген, Шигаева. Артист Лавров, играющий молодого человека Клайда, но всегда выдерживает роль. Грубовато играет Неронов (безработный). Из общего пласта выпадает Несмолов, дающий фальшивый образ американского репортера.

Оба спектакля показывают, что МРХТ несомненно способный коллектив, но ему необходимо тщательней и продуманней выбирать материал для работы. Вопросы репертуара имеют для молодого театра решающее значение.

Н. ДАВИДОВ