

22 АВГ 1933

ТЕАТР В КАВЫЧКАХ

Последние годы о «Синей блузе» мало кто вспоминает.

Огромное количество «образцово-сверхударно - индустриально - показательных групп» распалось или трансформировалось. Отсюда понятен наш интерес к гастроллям «Современного театра» в саду им. К. Либкнехта. Мы догадались (я не ошиблись), что под этой маркой выступает один из коллективов ныне покойной «Синей блузы».

Программа «Современного театра» смешанная. Некоторые любят употреблять в подобных случаях термин «синтетическая». Тут и пенсне, и танцы, и частушки, и скэтчи.

Но, несмотря на многообразие форм, на всех частях программы лежит общий отпечаток.

Если говорят о пении, то этот отпечаток в детонации, в бесконечных рубато, в речитативах с выкриками («рабочий, колхозник, винтовку бери») и в припевах:

Тыгрики-матыгрики,
матыгрики, да эх!

Если говорить о литературной стороне, то она в номере («Что она сказала бы» — Дандигер и Далев):

Жена: Что у тебя все левые носки рваные

Муж: Да я уж пятый день встаю с левой ноги.

А если говорить об актерском исполнении... В нем господствует штамп самого дурного вкуса и оно в высшей степени развязное.

Не следует думать, что эта развязность есть результат творческой свободы и мастерства. Напротив, актеры играют крайне напряженно, пыжась, пылая друг друга по голове и по спине.

Те же актеры, которые не пыжались (их меньшинство), свободны от этого недостатка только потому, что относятся к своей профессии явно «скептически». Они формально исполняют все, что от них требуется по ходу действия: реплики подают во-время, разводят руками соответственно смыслу и т. д. Но они настолько безучастны к происходящему на сцене, что от них игры создается впечатление сознательного и организованного издевательства не только над зрителями, но и над своими партнерами.

Выступлением «Современного театра» (кавычки как нельзя более кстати) предшествовал небольшой конференс, в котором между прочим было сказано следующее:

«Первым номером нашей программы будет исполнена песня немецкого революционного композитора Эйслера, который после наших гастролей по Германии (на лице конференсье — смущенно-виноватая улыбка) стал писать близкие нам по духу вещи».

Спасибо хоть за улыбку!

ЭЛВА