

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

18 СЕН. 39.1

Москва

Газета №

Партийная жизнь

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ

Московский Современный театр, созданный еще в 1921 г. и получивший в 1932 г. звание государственного, все еще ведет бездомный образ жизни. Этот единственный в Москве передвижной драматический театр не имеет постоянного помещения для репетиционной и учебной работы. Производственные условия крайне тяжелые. Тем большего внимания заслуживает положительный опыт работы комсомольской организации этого театра.

На протяжении многих лет театр не имел художественного руководителя. Постановки осуществлялись режиссерами-совместителями, репертуарный план складывался случайно. Некому было задуматься над творческими задачами театра в целом. Сменявшие друг друга постановщики не размышляли ни над стилевыми особенностями, которые должны были бы отличить этот театр от других, ни над репертуаром, который бы ответил устремлениям художественного коллектива.

Лишь год тому назад в театр был назначен художественный руководитель Н. В. Лойтер.

В прошлом сезоне по инициативе комсомольской организации был показан спектакль «Галина», посвященный 20-летию ВЛКСМ. Постановка этого спектакля была поручена трем комсомольцам: режиссеру Б. Равенскому, художнику И. Квинтицкому, коммозитору Н. Васильеву.

В работе над этой постановкой, начиная с выбора пьесы и кончая выпуском спектакля, комсомольская организация показала, что она правильно поняла свои задачи в театре. Комсомольскому активу удалось преодолеть существовавшее в театре недоверчивое, скептическое отношение к рождающемуся спектаклю. В этом комсомольцам помогли и ведущие актеры театра, которые поддерживали выбор пьесы и с воодушевлением ее репетировали; это гг. Атысова, Бардин, Калужная, Ямщикова, Рудина. В результате Современный театр, поставив «Галину», не уронил себя в творческом соревновании с другим московским театром (Ленинского комсомола), где постановка этой же пьесы осуществлялась под руководством опытного мастера театра С. Г. Бирман.

Комсомольская организация Современного театра еще очень молода. В 1938 г. когда пришел сюда Б. Равенский, в коллективе не было ни одного комсомольца.

Под руководством Краснопресненского райкома ВЛКСМ т. Равенский начал создавать комсомольскую организацию. В течение полугодия в комсомол было принято 7 молодых работников театра. Сейчас в ней уже 14 человек, в том числе 8 творческих работников.

Что выгодно отличает комсомольскую организацию этого театра от многих других?

В центре ее внимания творческие вопросы. Комсомольский актив вместе с художественным руководителем много работает над репертуаром. В горячих повседневных обсуждениях определяется художественное направление, намечаются об-

разы будущих спектаклей. В этих обсуждениях принимают участие и ведущие актеры.

Еще не выработан окончательно репертуарный план, но уже ясно выражено стремление коллектива к спектаклям романтического характера. Театр остановил свой выбор на пьесе в стихах Смирновой «Мария» (о девушке в гражданской войне), будет ставить «Натана Мудрого» Лессинга, работает над пьесой о Лермонтове, которую выпустит к предстоящему юбилею. Комсомольцы театра настойчиво ищут современную пьесу, которая позволила бы создать яркий, патристический и выразительный по форме спектакль.

Комсомольцы поддерживают художественного руководителя т. Лойтера в его стремлении реорганизовать труппу, привлечь в ее состав талантливую молодежь и опытных мастеров. Большое внимание уделяется творческому росту молодежи. Так, в конце прошлого сезона на собраниях труппы был поставлен доклад художественного руководителя, который проанализировал работу каждого молодого актера в отдельности.

По инициативе комсомольцев в труппе организуются занятия по мастерству актера, движению и сценической речи. В смотре молодых актеров молодежь Современного театра выступает в нескольких ролях текущего репертуара и выбранных ими новых отрывках.

Намечены встречи с художниками смежных искусств — скульпторами, киноактерами, прослушивание лучших произведений советских композиторов, встречи с режиссерами и т. д.

Комсомольцы Современного театра проявляют много хорошей творческой инициативы, но они забыли о некоторых важнейших политических задачах. В театре, где так много молодежи, отсутствует оборонная и военно-шафская работа: ускользались на том, что отдельные комсомольцы и молодые актеры имеют значки вооруженного стрелка, парашютиста, а один — даже пилотское свидетельство. Не приходится разъяснять товарищам из Современного театра, что этого все же еще недостаточно и успокаиваться на этом нельзя.

Плохо поставлено также политическое просвещение. Вызались было за изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», но остановились не дойдя до половины учебника.

В Современном театре нет первичной партийной организации. Три коммуниста, здесь работающие, состоят на партийном учете в Управлении по делам искусств при Моссовете. Это повышает ответственность комсомольцев театра, но создает для молодежи дополнительные трудности. Надо ускорить выделение самостоятельной парторганизации. К тому есть, кстати, все возможности. В среде комсомольцев и беспартийного актива театра достаточно большие резервы для пополнения рядов партии.

З. ПЕТРОВСКИЙ