

28 ИЮН 44г.
БУР.-МОНГОЛЬС. ПРАВДА

УЛАН-УДЭ, Бур. Мюн. СССР

27 ИЮН 44г.

К гастроллям Московского Нового театра

Столицу Бурят-Монгольской республики прибыл на гастроли коллектив Московского Нового театра. Этот театр очень молод. Со дня его организации прошло не более двух с половиной лет. Он зародился в суровые осенние дни 1941 года, в дни, когда немецко-фашистские захватчики рвались к Москве. Группа московских актеров во главе с мастером советского театра В. В. Фотиевым объединилась, поставив своей целью подготовку к созданию нового русского театра.

Тяга широчайших народных масс к театру в дни Отечественной войны не только не ослабла, но, наоборот, необычайно возросла. О чем нам говорить с многомиллионным зрителем в суровые дни войны? Что должно составить тему наших общений с ним?—Этой темой должна быть и еще на долгие годы останется сверхгероическая борьба нашего побеждающего народа, его подвиги в труде, его радости и печали, и что важнее всего—изумившая весь мир победоносная сила правды, которая торжествует над мраком, насилия и разбоя, побеждает звериную фашистскую ярость.

Коллектив театра занят экспериментальной работой, ищет и разрабатывает свой творческий путь. Мы стремимся создать театр, где в различных жанрах народной драмы и комедии, на темах нашей современности была бы выражена сущность русского человека и русского народа во всем великом и малом, во всей сложности и про-

стоте и в своеобразии противоречий. Основная заветная цель театра—создание спектаклей, говорящих о самых актуальных, самых жгучих явлениях современности.

За два с половиной года своего существования театр прошел сложный и трудный путь. За это время театром осуществлены постановки: «Отелло»—Шекспира, «Коварство и любовь»—Шиллера, «Евдокия Ивановна»—И. Чекина. Пьеса «Евдокия Ивановна»—первый спектакль, в котором театром сделана попытка языком русской мелодрамы говорить о событиях наших дней. Спектакль «Герой нашего времени» (по Лермонтову) — получил высокую оценку на страницах центральной печати.

В начале июля театр покажет улан-удэнскому зрителю американскую комедию М. Мейо и М. Эннекен—«Сыннишка».

Театр прибыл в столицу Бурят-Монголии в полном составе. Возглавляет его заслуженный артист Киргизской республики директор театра и главный режиссер Я. И. Уринов, который в связи с болезнью художественного руководителя В. В. Фотиева, оставшегося в Москве и одновременно продолжающего работать над программным спектаклем комедией-буффондой «Жизнь продолжается», осуществляет творческое руководство театра и за время гастролей даст две постановки: старинную русскую мелодраму «Каширская старина» Аверкиева и современную пьесу Крона «Офицер флота».

Гастроли театра в Улан-Удэ—

это вторая гастрольная поездка театра. Первая поездка была совершена в 1943 году в г. Курск в дни ожесточенных сражений за курский плацдарм. Коллектив театра работал в трудных условиях во фронтовой полосе и заслужил благодарность Курского обкома ВКП(б) и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Начиная свои гастроли в городе Улан-Удэ, коллектив театра полон желания отдать все свои силы, энергию и способности для того, чтобы внести свой посильный вклад в культурную жизнь столицы братской Бурят-Монголии. Кроме своей основной деятельности коллектив театра развернет большую шефскую работу по обслуживанию госпиталей и воинских частей, даст ряд концертов на предприятиях, в учебных заведениях, клубах.

Сегодня коллектив театра открывает сезон в Улан-Удэ. Мы с большим волнением и вместе с тем с радостью поднимаем свой занавес, чтобы показать в столице Бурят-Монгольской республики результаты своей работы и будем счастливы, если дадим трудящимся города в нашем театре отдых, художественные впечатления, а главное—зарядку на самоотверженный труд во имя окончательной и скорой победы над заклятым врагом человечества—немецко-фашистскими захватчиками.

Н. ДОБРОХОТОВ,
заместитель председателя
художественного совета
Московского Нового театра.