МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

от
12 АВГ 38 V

В ОТДЕЛЕ ИСКУССТВ МОССОВЕТА

В спорах о театре эстрады

— Если бы нам сейчас предложили открыть десять драматических или пять оперных театров, то задача для нас была бы ясна. Что же касается создания театра эстрады, то этот вопрос, оказывается, гораздо сложнее...

Этими словами зам. начальника отдела искусств при Моссовете т. Фрумкин открыл совещание о том, каким должен быть организуемый в Москве театр эстрады.

Решение об организации этого театра было вынесено Всесоюзным комитетом по делам искусств три месяца назад. Однако с тех пор никто по-настоящему не подумал о профиле нового театра. Было бы ясно, должны ли даваться в этом театре обыкновенные эстрадные представления, спектакли по сюжетному сценарию или же отдельные номера, объединенные общей темой. Не ясно и по сей день, нужен ли Москве театр миниатюр, театр обозрений или обыкновенный театр эстрады, подобный эстраднему театру «Эрмитажа». Во всяком случае в отделе искусств при Моссовете вопросы организации театра эстрады были в немалой степени озадачены и озабочены.

Совещание работников эстрады, созванное недавно отделом искусств, мало способствовало «прояснению» положения. На совещании столкнулись две точки зрения: первая была выражена Н. П. Смирновым-Сокольским, Г. М. Яроном, И. Набатовым и др., выступившими с требованием организации «чистого» эстрадного театра.

Они считают, что создание образцовой площадки для показа достижений эстрадных мастеров сыграет огромную роль в развитии всей советской эстрады, будет

стимулировать работу эстрадников над своим репертуаром.

Другая точка зрения имеет не меньшее количество сторонников. Она была сформулирована тт. Арго и Типотом. Москве, говорили они, нужен театр «малых театральных форм», театр миниатюр, театр одноактной пьесы. К услугам эстрадников Колодецкий зал Дома союзов, клубные и концертные площадки. Но в Москве нет театра, который бы ставил водевилей, скетч, драматический этюд. Жанр миниатюр незаслуженно забыт.

В конечном счете правы и те и другие. Должен существовать и эстрадный театр «в чистом виде» и театр миниатюр. Но так как реальных возможностей к организации двух театров сейчас нет — все споры, какой бы страстностью и горячностью они ни отличались, ни к чему не приведут. С этой точки зрения представляет интерес выступление работника отдела искусств т. Лейбмана, внесшего компромиссное предложение о создании театра, в котором бы одновременно были представлены и миниатюра, одноактная пьеса и эстрада. Не просто эстрада, а та эстрада, которая творит, ищет и находит новые формы, возрождает забытые и создает новые жанры.

Вероятнее всего, что предложение о создании такого комбинированного театра будет проведено в жизнь. Однако хотелось бы пожелать отделу искусств при Моссовете, чтобы все это было сделано значительно быстрее. От споров о том, каким должен быть театр эстрады, пора уже, наконец, перейти к его организации. То, что сделано в этом направлении, еще недостаточно.

Я. Ш.