

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

О театре миниатюр

Театры миниатюр приобрели в России широкое распространение перед мировой войной. Но лишь немногие из них («Кривое зеркало» в Петрограде и еще некоторые) поднялись до высокого художественного уровня. Театры миниатюр продолжали работать и в течение первого десятилетия революции. Затем они совершенно сошли на нет. Не вдаваясь в анализ причин этого явления, нужно сказать, что оно принесло несомненный ущерб нашему искусству, в частности самодеятельному. Известно, что самодеятельные драмкружки далеко не всегда в состоянии поднять постановку сложной пьесы. Нехватает места, декораций, людей, средств. Отсюда непрекращающиеся разговоры о репертуарном голоде в самодеятельном театре. Понятна тяга кружков к постановочно-легкой одноактной пьесе.

Однако найти доброкачественную одноактную пьесу на советскую тему не легко. Именно в этом особенно сказывается десятилетнее отсутствие в нашей театральной системе театров миниатюр. Ряд лет не было серьезного спроса на одноактные пьесы. Нужно добавить, что вообще в русской литературе традиция одноактной пьесы гораздо беднее, чем в некоторых западных литературах. Фактически вся русская «одноактная классика» представлена полутора десятками пьес, в то время как, скажем, один лишь Мольер оставил их свыше десятка. Одноактные пьесы писателей-классиков (за исключением пьес Чехова и отчасти Пушкина и Гоголя) известны подавляющему большинству зрителей нашего театра лишь как литературные произведения. Между тем все они дают материал для художественных, ярких спектаклей.

Лишь недавно, после плетем не оправдываемых бюрократических проволочек, принято решение создать в Москве театр миниатюр и эстрады. В ближайшем времени театр начнет работать. Такого же типа театр на днях открылся в Свердловске. Были аналогичные начинания и в других городах (Горьком, Сталиниграде и др.). Ведется работа по созданию показательного самодеятельного театра одноактной пьесы в Центральном доме художественной самодеятельности ВЦСПС. Нет сомнения, что театры миниатюр могут существовать во всех крупных городах и что театральная самодеятельность города и деревни живо заинтересована в развитии этого почина.

Нужно, однако, с самого начала предостеречь от ошибок, дискредитировавших это дело в первые годы революции. Театры миниатюр необходимо обеспечить исключительно высококачественным репертуаром. Не должно быть места никакой халтуре, посредственности, обывательскому аутизму, к которому склонна известная часть так называемых «малоформистов», поставщиков эстрадного репертуара. Театр малых форм должен быть большевистски идейным и художественным. Это вовсе не значит, что театры миниатюр не должны давать веселый, комедийный репертуар. Но нужно, чтобы и смех, и патетика, и лирика оставались в русле настоящего, высокого искусства. Это относится и к репертуару и к исполнению.

Если на первое время можно согласиться с объединением в рамках одного театра театрального и эстрадного репертуаров, то в перспективе дальнейшего развития театров миниатюр нельзя возражать против дифференциации театров по более четким жанровым признакам. Мыслимы самостоятельные театры драматической новеллы, водевиля, как и театры чисто эстрадного, концертного репертуара. Сочетание в одной программе таких крайностей, как патетическая революционная драма и тонкая психологическая новелла, шарж, клоунада, и т. д. — требует, конечно, большого такта.

Существует определенная тенденция ограничить театры миниатюр только развлекательными задачами. Так, «Литературная газета», перечисляя желательных авторов нового театра, ограничила список их исключительно писателями-юмористами, либо в той или иной мере проявляющими склонность к работе в комедийном жанре. Но ведь если следовать репенту «Литературной газеты», вообще снимается вопрос о драматической новелле, маленькой трагедии, революционно-патетической миниатюре. Руководство создающегося в Москве театра правильно отвергло такую точку зрения и наряду с привлечением к работе всех писателей, рекомендуемых «Литературной газетой», намечает постановку весьма серьезных классических миниатюр, собирается ставить такие пьесы, как «Тайна» Рамона Х. Сандера, рассчитывает на помощь И. Бабеля, К. Тренева, Л. Леонova, Ю. Олеша.

Премьеры театров миниатюр (по крайней мере в столичных центрах) могут и должны быть литературно-театральными событиями. Этого можно достигнуть, привлекая к работе для театров миниатюр лучших драматургов. Одновременно это даст тот высококачественный репертуар самодеятельному театру, без которого последний буквально задыхается.

Театру миниатюр обеспечен успех у зрителя. Надо, чтобы этот успех был не поверхностным, а настоящим, большим художественным успехом.

Анатолий ГЛЕБОВ