

10 ИЮЛ 39

Гастроли Московского театра эстрады и миниатюр в Ростове

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В зале — взрывы смеха, громкие и дружные аплодисменты. Шутка, короткая остроумная комедия, острая пародия радуют, веселят зрителя и доставляют ему удовольствие. Высокой культурой и умелым использованием сценических средств веет от первой программы Московского театра эстрады и миниатюр. Здесь нет ничего лишнего, ничего банального и штампованного. Здесь много театральных находок, много тонкой выдумки, выраженной в форме скупого, но четкого и запоминающегося сценического рисунка.

Молодой театр — он успел уже найти пугливую форму, способную объединять в спектакле различные жанры, создавая мастерские, хорошие спектакли. Приятна хореографическая сцена «Расставание» (режиссеры Юткович и Кретов) в исполнении молодых артистов А. Седяровой и А. Смолко. Популярная песенка из фильма «Человек с ружьем» сама по себе не принесла бы такого успеха номеру. Песенка эта — лейтмотив всей сцены — только помогает передать чувства двух людей: уходящего на фронт красногвардейца и девушки, провожающей его. Вся сцена, от появления парня с гармошкой до последнего взмаха платком, сделана с большим художественным тактом. Актерское чутье Седяровой и Смолко помогает им не только хорошо танцевать, но и создавать художественно-правдивые образы.

Маленькой комедии-шутке в программе уделено значительное место. Занятно сделана шутка «Подкидыш» (автор В. Квасницкий). Здесь качества советских людей как бы проверяются на отношении к подкидышу. К сожалению, роли мужа (артист Петровский) и жены (артистка Мосалева) несколько схематично выписаны автором. Очень хорош в этой шутке артист Д. Данильский, играющий роль дежурного по станции. Удачно нарисованный автором образ дежурного становится еще ярче при игре Данильского.

В комедии-шутке «Без двадцати двенадцать» (автор Л. Ленч) ситуация проста. Через двадцать минут наступает новый год. Муж и жена собираются на встречу, но, конечно, опаздывают. Комедия-шутка Леонида Ленча пользуется у зрителя заслуженным успехом. Прекрасно играют в этой комедии заслуженный артист республики Б. В. Бельский и артистка М. В. Миронова.

Впервые Ростов увидел артистку Рину Зеленую, играющую в интермедии «Антракт без антракта». Талантливая актриса превосходно ведет роль театральной буфетчицы. Все, что она делает, — интересно, весело, а главное остро схвачено. К сожалению, далеко не все актеры, занятые в этой интермедии, находятся на высоком уровне.

Занимательно и оригинально исполнена шутка «Свидание» (артисты Чеботарев и Хржановский). Талантливые артисты балета Редель и Хрусталева показали Ростову мастерски сделанную хореографическую сцену «После бала». Ансамбль украинской пляски «Вихрь» поражает исключительной четкостью танца и быстрым темпом. Приятно звучит пение Вадима Козина, сопровождаемое хорошим аккомпанементом композитора Аркадия Покрысина.

А. СОФРОНОВ.