

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

## 346 ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В шутку говорят, что искусство хорошо всякое, кроме скучного. С этим определением приходится особенно считаться театру малых форм. Эстрадный спектакль не спасут от провала никакие идейные добродетели, если он не блещет творческой выдумкой, острым словом, яркой игрой актеров, если он не обладает разнообразными средствами сценического воздействия.

Молодой театр эстрады и миниатюр, гастролирующий в Ростове, счастливо избежал этой опасности — скуки. Уже при первом знакомстве он произвел приятные впечатления. Театр не занимает сухими морализующими поучениями и не настаивает на том, чтобы обязательно делались какие-то глубокие выводы из каждой сценки и комедии. Нет, он шутит, живо и беззлобно, причем легкий жанр извращен здесь от так часто сопутствующего ему дурного вкуса.

По первой программе — первому парадному художественных сил театра зритель запомнил имена: Рина Зеленая, Бельский, Редель и Хрусталев, Миронова, Хржановский, Смолко и Седярова.

Из трех небольших пьес лучшей и наиболее цельной является, пожалуй, комедия Леонида Ленча «Без двадцати двенадцати». Автор предоставил возможность заслуженному артисту республики В. Бельскому и М. Мпроловой показать свое превосходное комедийное дарование. Ссора и примирение мужа и жены, собирающихся на встречу ново-

го года, разыграны с блеском и юмором подлинно эстрадного искусства.

Интермедию «Антракт без антракта» нельзя считать удачей театра. Несмотря на то, что пьеску вытягивали в пять авторских сил (Бонди, Бермонт, Зеленая, Ленч, Типот), она, как тяжелый рыдван, набитый людьми и вещами, не двигается с места. Довольно бестолково мечутся по сцене какие-то ревнивые дамы, рецензенты, скептики, Веронки и невнятно произносят бесцветные фразы. Но обо всем этом забываем, когда видишь Рину Зеленую — исполнительницу роли буфетчицы. Только ей дан в пьесе остроумный текст. Но секрет успеха «Антракта» объясняется все же не качеством текста, а замечательной игрой актрисы. Это так остро и тонко по замыслу, так выразительно по исполнению, так забавно и едко, что вызывает истинное восхищение талантом Р. Зеленой, доселе известной своими рассказами «О маленьких для больших».

Шутка В. Квасницкого «Подкидыш» хороша по мысли показать моральные качества человека, воспитанного советским обществом. Но написана сцена бледно и пресно-пазидательно. А. Петровский и А. Мосалева играют «Подкидыша» равнодушно, без огонька, корrekтно выполняя указания режиссуры. Вопреки своим партнерам Д. Данильский исполняет свою роль (дежурный по станции) сочно, ярко, свежо.

К сожалению, во всех комедиях преобладает один семейно-бытовой мотив. Мужья и жены ссорятся и мирятся. Такова несложная коллизия, привлекающая пристальное внимание авторов. Можно писать комедии и о супружеских драках, но почему писать только об этом?

Хочется увидеть действительно сильный, злободневный, широкого тематического охвата репертуар, без которого жизнь театра малых форм бессмысленна.

Богато представлена в программе хореография. Анна Редель и Михаил Хрусталев в сцене «После бала» вновь показали себя блестящей балетной парой. Их танец — это обязательное, задорно ироническое произведение, совершенное по мастерству и четкости рисунка.

В сцене «Расставание» — А. Смолко и А. Седярова не только хорошие танцовщики, но и превосходные актеры, талантливо выполняющие тонкий поэтический замысел художника — постановщика. «Расставание» — лирически взволнованный рассказ, замечательно поставленный известным кинорежиссером С. Юткевичем.

Великолепен ансамбль украинской пляски «Вихрь» под руководством участника лондонского фестиваля народного танца С. Светлова. Разнообразный и зажигалющий танец идет в стремительном темпе. «Вихрь» украшает программу.

Работа Ю. Хржановского («Собака») — неплохая эстрадная находка актера, которая должна быть использована в более остроумных ситуациях, чем это дано в шутке «Свиданье».

«Сольные» выступления в программе немногочисленны. Замечателен «Разговор по телефону» М. Мироновой. Пользуется успехом Рина Зеленая в своем ненаменном, иногда излишне ненаменном, репертуаре. В традиционной для исполнителей «старинных цыганских романсов» манере поет Вадим Козин под затайливый аккомпанимент А. Покрасса.

Талантливый актер драмы и комедии В. Бельский — конференсье посредственен. Его выступление в этой роли не профессионально по своему уровню. Это любительщина, недостойная столбичного театра.

Оформлен спектакль с хорошей скромностью и лаконической выразительностью. В каждой сценке видна внимательная и умелая рука режиссуры (художественный руководитель В. Типот, главный режиссер Д. Гутман).

В общем первая программа — жизнерадостна и культурна. Люди в театре — талантливые и изобретательные. Зрители на спектакле весело и интересно.

Григорий КАЦ.

Ответственный редактор Б. ВАКУЛИН.

в-Дон, Буденновский, 81, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Коммутатор — 25535, ответственный редактор 22335 (добавочный) — 35, Заместительный секретарь 24758 (добавочный) — 33, Отдел внутрисоюзной работы, отдел юнкоров и писем, отдел учащейся и студенческой молодежи, сектор — 24895, Отдел крестьянской молодежи, отдел информации, отдел рабочей молодежи — 23058, Выпускающий — 20677 (добавочный) —