

Вырезка из газеты ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Таганрог, Ростовск. обл.

Газета № . . .

# МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

На сцене два лица: красногвардеец и девушка... Блестящее свидание... Неожиданно раздается военный свисток... Красногвардеец стремительно уходит к своим боевым товарищам. Может быть он падет смертью героя в первом же бою, защищая советскую власть... Может быть он еще вернется и их ждет счастливая жизнь, полная дружбы и любви... Кто знает? Но пока тяжелы минуты расставания и глубокой печалью веет от маленькой фигурки девушки и развивающегося в ее руке платочка, которым она машет вслед своему возлюбленному...

Эта маленькая сценка «Расставание», разыгрываемая выразительно и волнующе тт. Седяровой и Смолко, почти лишена текста. Весь он сводится к нескольким строкам незадействованной песенки. Песенка и таянец — вот весь материал, которым располагают исполнители. Но к этому материалу приложила свою руку талантливая режиссер (заслуженный деятель искусств тов. Юркевич) и маленький лирический эпизод приобрел большую впечатляющую силу, отразив в себе горючие дни борьбы за победу Октябрьской революции, когда миллионы рабочих и крестьян, подвиги выведенному в «Расставании» красногвардейцу, жертвовали, не задумываясь, своим личным счастьем во имя счастья трудящихся.

«Расставание» — прекрасный образец художественной миниатюры, требующей, прежде всего, сжатости, быстрого развития действия, яркости чувств и выразительности каждого сценического момента. Но, к сожалению, в первой программе, показанной нам московским театром миниатюр и эстрады, «Расставание» — явление, единственное в своем роде. Во всей программе оно стоит особняком... Возможно, впрочем, что московский театр и рас-

полагает рядом не менее певных постановок, но у нас проходят гастроли не театра, как единого творческого коллектива, а лишь «артистов московского театра миниатюр», как об этом сказано в афишах. Таким образом, судить о художественном лице театра в целом, мы лишены возможности.

Кроме «Расставания» в программе имеется еще одна миниатюра «Тщетная предосторожность» Н. Погодина. Популярный советский драматург не сумел создать ничего оригинального в области малых форм. И сюжет, и сценические положения, и характер персонажей его миниатюры достаточно трафаретны для того, чтобы не возбуждать интереса зрителя. Не спасает положение и бойкая игра запятой в миниатюре актеров, в частности Мироновой, талантливой актрисы, обладающей острой и своеобразной сценической манерой.

Сценку «Свидание» можно лишь с большой натяжкой отнести к жанру миниатюр. Здесь центр тяжести в блестящем исполнении артистом Хржановским роли... собаки. Имитирует тов. Хржановский и движения, и лай, я подвывания пса замечательно точно, но по существу это искусство эстрады, а не театра...

Остальная часть программы состоит уже сплошь из чисто эстрадных номеров. Отличное впечатление производит пение Аркадия Погодина (тенор) и Е. Кетат (сопрано), обладающих хорошими голосами и выразительностью, пародии на известных артистов эстрады темпераментного тов. Короля, музыкальные юморески тов. Менакера. Все эти выступления отмечены талантливостью и художественным вкусом, но театра миниатюр, театра особого жанра, со своим, лишь ему присущим творческим лицом, — за ними не видно.

Ол. МИН.