

от

346

*Всё же абсолюта юмора и  
минимума*

3

## ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ

Если признать правильным мнение Вольтера, что «все жапы хороши, кроме скучного», то спектакли Московского театра эстрады и миниатюр, закончившего свои гастроли, надо определенно считать хорошими, ибо для скуки места в них не нашлось.

Просто и непритязательно разыгрывают артисты театра программу, продолжающуюся всего около двух часов, но включающую и комедию в одном действии, и интермедию, и скетч, и просто шутку, и вокальные номера, и хореографические сцены, и даже одноактную оперу.

Лучшее в первой программе, несомненно, «Антракт без антракта». Эту небольшую интермедию написали пять авторов; подлинную жизнь вносит один из них, она же — режиссер и исполнительница центральной роли театральной буфетчицы, артистка Рина Зеленая. Глядя на эту бесстрастную фигуру, невозможно удержаться от улыбки; и почти каждое слово или реплика буфетчицы вызывают взрывы смеха в зрительном зале.

Слабее других одноактная комедия И. Погодина «Тщетная предосторожность». Это тем обиднее, что она, пожалуй, единственная вещь в программе, до некоторой степени претендующая на общественно значительную тему — обличение подхалимства. Актеры Миронова, Сафонова, заслуженный артист Бельский, Быков, Барташевич играют живо, непринужденно. Но сама комедия грешит утрировкой и несколько грубовата.

Удачны театральные пародии (артист А. С. Король), в особенности на В. Хен-

кина и Л. Утесова. Хореографические сцены «Расставание» в исполнении Седяровой и Смолки и «После бала» — Редель и Хрусталева отличаются свежестью и свидетельствуют о хорошей «выдумке» постановщиков — заслуженного деятеля искусств орденоносца Юткевича и Кретова.

Немного выпадают из общего стиля программы «Цыганские и русские романсы и современные песни» в исполнении Аркадия Погодина.

Конферансье М. Гаркави ведет программу легко, свободно. Он находчив и в меру... повторяется (это, увы, неизбежно для конферансье). Но достоинству оценивает Гаркави и собственное вокальное выступление в своем предварительном конферансье, которым мы бы это выступление и посоветовали ограничить.

Вторую программу театра уверенно пол один из лучших советских «разговорников» — Н. Смирнов-Сокольский. Но вторая программа слабее первой. Правда, Рина Зеленая выделяется и здесь, но ее актерское мастерство не находит достойного материала в темате интермедии «По существу вопроса».

Оригинально пародирует и высмеивает оперные штампы молодой композитор П. Богословский в «маленькой опере» «Усы», продолжающейся едва ли четверть часа; эта вещь интересна постановлена главным режиссером театра Д. Г. Гутманом, которому московский театр эстрады и миниатюр обязан немалой долей успеха своих принужденных и веселых спектаклей.

С. Ф.—Н