

ПРАВДА

г. Москва

16 ДЕК 39

В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

На днях Театр эстрады и миниатюр показал свою новую программу — первую в этом сезоне.

Водевильный жанр представлен старинным водевилем «Дочь русского актера». Это, так сказать, дань «классике». Вепичка прелестная — с танцами, куплетами и переодеванием. Ее имел в своем репертуаре знаменитый Варламов. Очень хорошо, что ею занялся Театр эстрады и миниатюр. Режиссер Д. Г. Гутман поставил водевиль так, как это и полагается для водевиля: легко, наивно, в хорошем темпе, сохранив всю прелесть подобного жанра, с большим вкусом и тактом. Но только «поставил». С актерами дело не получилось. Слаб состав. Водевиль играть чрезвычайно трудно. Нужно быть громадным мастером. Водевиль нельзя играть посредственно. Водевиль надо играть блестяще. В противном случае ничего не выйдет.

Артистка Е. А. Кетат, задача которой дать обаятельный образ начинающей талантливой, характерной актрисы, истой «дочери русского актера», не справилась с этой ролью. А на ней держится вся пьеса. Ксмиичный жених — отставной прапорщик Ушица, рамоли и дурак, изображен Н. Ф. Годлесом чисто внешними приемами, что сделало его неинтересным. Банально передал образ актера в отставке Д. Л. Данильский и совсем плохо играла А. П. Сафонова маленькую, но очаровательную роль служанки — «русской субретки». Так что при всем мастерстве постановщика публика останется хододной, а жаль! Старинные во-

девили надо ставить. Но только для них необходимо иметь хороших исполнителей.

Очень порадовали две небольших вепички — «Часы с боем» и «Заместитель», тщательно поставленные Б. Я. Петкером. Действие этюда «Часы с боем» происходит на третий день прихода советских войск в небольшой городок Западной Белоруссии. Это — оперативно. Это — злободневно, в хорошем смысле этого слова. Автор Г. Ромм с большой теплотой и юмором изобразил переживание местечкового часовщика. Очень приятно играет эту роль И. Л. Розовский. А в финале даже вызывает у зрителей слезы. Скромна и тактична артистка Домоганкая в очень трудной роли «посетительницы». Комедия Л. Ленча «Заместитель» — о домработнице, которая выдает себя за заместителя профессора-биолога, — идет под непрерывный смех зрительного зала. И трудно сказать, кто тут лучше — автор или актеры. Во всяком случае М. В. Миронова — домработница и засл. артист Б. В. Бельский — профессор играют хорошо.

Эстрада представлена музыкальным фельетоном в исполнении А. Менакера, текст Д. Гутмана и В. Полякова. И текст и исполнение хороши. Хороша «Пляска» Зинаиды Арсеньевой и Георгия Орлика. Конферансье Мих. Гаркави нашел контакт со зрительным залом, что тоже для театра такого типа дело не маленькое.

Излишен в программе длинноватый «пролог» в виде пародии на кантату. Это не интересно. Лучше бы поставить еще один хороший эстрадный номер.

Видимо, театр постепенно вырабатывает «свою форму».

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ.