

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от 1 3 1940 8 Газета №

Москва

НОВАЯ ПРОГРАММА В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Начинается программа прямо с полемики в адрес конференсье. Молодой, талантливый, особенно по части имитации и пародии, Аркадий Райкин наглядно показывает, что было бы, если бы на его месте выступал «настоящий конференсье». Пародия Райкина на развязного пошляка-конференсье уничтожающе остра и метка. Заключительные слова, обращенные к зрителю: «Давайте же говорить, как нормальные люди», — принимаются поэтому с особым удовольствием. В самом деле, до чего же надоели самодовольные болтуны, выступающие на эстраде под видом конференсье! Пора, давно пора дать новые формы конференсье. В лице Райкина театр делает эту попытку. Райкин забавно имитирует «типы зрителей», делает фокусы, смешит неожиданными и нарочито напылными трюками. И зритель охотно откликается, потому что Райкин делает все по-актерски талантливо.

Впечатлению свежести остается и от ряда других номеров программы.

Обязательный концертный дуэт «Тост за любовь» превращен постановщиком Б. Я. Петкером в целую сценку с декорацией, приемами, костюмами, с развернутым действием. Зритель не только слушает забытую было и вновь возвращенную в наш театр легкую, мелодичную, мозаичную музыку и пение, но и смотрит на происходящее на сцене, вместе с постановщиком поспеивая над любовными «страстями». Номер этот, однако, излишне затянут.

Просто, без эстрадной подчеркнутости и шаржирования, правильно и вместе с тем смешно играет Рина Зеленая зубного врача в шутке Леонида Ленча «Одну минуточку». М. Миронова и А. Менакер забавны в «Роковой ошибке», пьесе В. и Б. Неволиевых, точно назван-

ной театром «пустячком». И по-настоящему хорошо сыгран всеми артистами (Б. Бельский, К. Барташевич, П. Разовский, Д. Давыльский и др.) исторический анекдот по рассказу Н. Лескова «Человек на часах». Инсценировка А. Ульянинского, возвращающая зрителя к нисолаевской эпохе, показывающая в трех кратких эпизодах сгусток этой эпохи, производит сильное впечатление своим драматизмом. Пьеса отлично поставлена народным артистом РСФСР В. О. Топорковым.

Агитационный эпизод Гр. Ромма «Финская трубка» очень слаб драматургически. Но актер Н. Толес сумеет дать четкое представление о характере злобствующего белофинна.

В программе нехватает подъемной копировки. Спектакль в конце падает как-то внезапно.

Целком составленная из пьес-миниаюр, программа как бы решает спорный вопрос о существовании театра: мог ли бы он быть только театром миниаюр без эстрадных номеров (артисты эстрады ведь мечтают о своем, чисто эстрадном театре), может ли он быть театром не только веселых скетчей, но и драматических произведений? Судя по данной программе, — может. Почти все пьески, в том числе и «пустячок» «Роковая ошибка», и шутка «Одну минуточку», несут пусть разных масштабов, но определенную тему. А пьеса «Человек на часах» — настоящая находка театра. В спектакле есть уже и единство исполнительского стиля, до сих пор нарушавшееся артистами эстрады, у каждого из которых «свой стиль». Это достигнуто тем, что зав. художественной частью театра засл. арт. РСФСР Б. Я. Петкер привлеч к режиссуре и другим артистам МХАТ.

С. ВАЛЕРИН.