



Комедия В. Полякова «Тайна Вудвордского замка» в Театре эстрады и миниатюр, играющем сейчас в Эстрадном театре парка ЦДКА. На снимке: артисты Л. И. Домогацкая и Н. Ф. Тоддес.

Вечерняя Москва

г. Москва

№4 МОЛ...  
18

# НОВОЕ В ЭСТРАДНЫХ ТЕАТРАХ

НОВОГО в сущности очень мало. Те немногие новые номера, которые либо подготовлены самими артистами, либо появились на московской эстраде в порядке импорта с периферии, кочуют сейчас из одного театра в другой, из программы в программу.

Посредственный белостокский джазголл под управлением Ю. К. Юванга гастролирует одновременно и в «Эрмитаже», и в парке культуры им. Горького, и на Сельскохозяйственной выставке. В его репертуаре и в исполнении нет ни высокого вкуса, ни остроумия и изысканной выдумки, так необходимых этому жанру. Тем не менее он пользуется, как видим, особым уважением эстрадного руководства.

Заурядная и безыскусная певица Вера Ласки, каких давно уже нет в «Мосэстраде», преподносит в качестве гастролерки и как бы является одним из живых доказательств низкого уровня вкуса эстрадных администраторов.

«Мосэстрада» не смогла обеспечить столичные театры новыми номерами высокого качества. Отсюда — скудность, бледность и унылое однообразие эстрадных программ летних театров.

Эти программы представляют собой не очень-то оригинальные варианты тех же обычных сборных концертов или эстрадных спектаклей, какие шли в течение зимы. А можно было ожидать, что летом, когда эстрадный жанр в особом почете, будет показано все новое. И в первую очередь можно было ожидать этого от отдельных артистов, тех, кто не полагается на «Мосэстраду» и обычно готовит номера самостоятельно. Этого почти нет. Такие талантливые артисты, как Рина Зеленая, М. В. Миронова, А. С. Мена-

кер и др., выступают и сейчас все с тем же репертуаром, какой они исполняют давным-давно и на концертах и в спектаклях Театра эстрады и миниатюр. Конечно комедийное мастерство, например, Рины Зеленой в монологе зубного врача заслуживает всяческого внимания зрителя. Можно смотреть и по несколько раз. Но творческое достоинство артистки несомненно еще более поднялось бы, если бы она считала своим долгом в каждой новой эстрадной премьере выступать с новым репертуаром.

На наш взгляд неверно и то, что Московский театр эстрады и миниатюр почти целиком переносит свои старые спектакли из зимнего помещения в летние эстрадные театры. В ЦДКЮ он сделал правильно — показал свою новую программу, лишь слегка разбавленную маленькими старыми номерами. Но, перейдя в ЦДКА, он поспешил наоборот: из новой программы оставил всего две-три веники, все остальное — старое.

В спектакле Театра эстрады и миниатюр, идущем теперь в ЦДКА, из 8 номеров 5 — «разговорных». Театр, видимо, сознательно держит курс на «разговорный жанр». Но это и делает всю программу однообразной. Правда, артисты играют в большинстве хорошо, с художественным тактом, сдержанно и выразительно, а в некоторых комедиях даже очень аналитично в масштабах Театра миниатюр.

В новой одноактной комедии Н. Осипова и С. Диница «Делец», написанной по мотивам Бексфи, артист В. В. Бельский дает острый психологический рисунок в роли человека, затравленного, подавленного житейскими невзгодами, но внезапно оценившего свою силу и преобразенного этим сознанием. Два контрастных облика одного и того же человека Бельский играет с настоящим мастерством (особенно в первой части пьесы; во второй части кое-где прорываются все же элементы легкого актерского позерства). Хорошо, тонко, сохраняя особенности стиля французской коме-

дии, играют Д. Л. Данильский прижимистого директора издательства и К. М. Вартаневич его ловкого секретаря.

Другая новая комедия в программе — «Тайна Вудвордского замка» В. Полякова, ярко разыгранная Л. И. Домогацкой и Н. Ф. Тоддесом, — вносит элемент жанрового разнообразия в спектакль.

Домогацкая и Тоддес несколько лет под ряд выступали в скатках, в сборных концертах «Мосэстрады», где их дарования не были оценены по достоинству. В Театре эстрады и миниатюр, куда артисты перешли, покинув лоно обезличивающего московского «нонвефера», они показывают себя в полном блеске.

«Тайна» — новый вариант того, что всегда умело и талантливо делала эти артисты, в чем они специализировались, — пародия на разные сценические жанры. Домогацкая и Тоддес ядовито пародируют актерское исполнение халтурных текстов оперы, «классической» и современной драмы и оперетты. Делают они это действительно мастерски. При этом Домогацкая обнаруживает хорошие вокальные данные. Она поет популярные оперные и опереточные арии о музыкальной точности, со свойственной этим ариям мелодической полнотой. Но при этом фразировка и мимика артистки исполнены остроумия юмора, уничтожающе яркой пародийности. Артисты возрождают то искусство, каким так силен был в свое время театр «Кривое зеркало». И это хорошо. Весело, смешно и в то же время артистично.

Новое в программе — акробатико-пластический номер трио Кастелли, хотя и уступающий по технике и сложности акробатического рисунка прежним выступлениям Кастелли, но более эффектный зрелищно.

В Эстрадном театре парка культуры им. Горького выступает с новой программой ансамбль, руководимый Е. П. Дарским и Л. Б. Мировым. Молодой коллектив отличает-

ся от других своей сплоченностью и творческим трудолюбием, стремлением сказать «свое слово», стремлением разбить эстрадные трафареты и найти новые формы эстрадного представления. Самое название их нового спектакля «Попытка — не пытка» как бы свидетельствует о недостаточной еще уверенности коллектива в результате своих исканий. И эту скромность надо также отнести к плюсам.

Отличительным в ансамбле является, как известно, форма концерана, протекающего в виде диалога двух концеранов — режисера и комика. Дарский и Миров по-театральному доброту играют два различных дополняющих друг друга образа. Диалог обоих концеранов ведется на протяжении всего театрализованного представления и даже вторгается в отдельные номера. Самым номерам придается по возможности форма игры. На все еще в спектакле отмечено хорошим вкусом и техническим совершенством. Аспиранты по краскам ширмы-декорации, грубовата народня на старую уличную эстраду, вызывают возражения стиль и трактовка отдельных номеров.

Чтец Владимир Дыховичный пишет сам для себя фельетоны. Поездка на фронты в Белоруссию и Финляндию дала ему актуальные темы, которые он литературно хорошо оформил. Но в его чтении одна краска, без оттенков, без глубины; у него невыразительный голос с неустойчивым тембром, размытый, светлый, ничего не говорящий жест. Все это придает порой его фельетонам характер громкого чтения текста вслух. Очень жаль: Дыховичный мог бы читать лучше.

У Ольга Голубевой — хороший голос. Но исполнение не лишено налета типичной эстрадной бранды. Хорошая балетная пара А. Мозгова и Э. Тараховский выступает в порядке эксперимента не в своем жанре. Пародия им не удалась. Вряд ли, впрочем, вообще стоит упорно культивировать на эстраде так называемый «сатирический танец» на тему ревности, таянц-драку, танец-сорев.

Хороши номера акробатические — 2 Беннат и 2 Лавренченко, — различные по стилю исполнения. Здесь есть и виртуозность техники и импонирующая зрителю легкость и сила. Отлично работает с «говорящей» куклой Мария Донекая.

В общем представление идет легко и весело. Оно пронизано блестящими юмора и свежей выдумки. Но коллектив в своем стремлении пол-

ностью отойти от шаблонов эстрадного концерта еще находится пока на половине дороги.

Во второй половине спектакля с новыми куплетами выступает Илья Набатов. Артист делает то, что не делается вообще на эстраде, но что является ее прямым делом: он пишет и исполняет алободневные куплеты. На этот раз, однако, его куплеты о мелочах быта — о ночных автобусах, о недостатках библиотек, о заменах в театрах — действительно малки, лишены остроты и силы сатирического удара. И исполняются эти без мастерства, вяло и скучно.

В Эстрадном театре парка «Сокольники» впервые предстал перед зрителями так называемый «Джаз Тянто-мореска». Номер представляет собой интересное сочетание больших движущихся кукол и живых артистов. Он открывает широкие возможности для новых комических эффектов пародийного и сказочного представления. Дело лишь за хорошим текстом. Сказка-пародия на «Рыбака и рыбку», которую разыгрывают вместе с куклами В. Г. Гут и Н. М. Плинер, пока еще — экспериментальная работа, во многом спорная. Но она показывает, что опасения эстрадных руководителей, долго не пускавших этот номер, были напрасны.

Итак, новостей на эстраде немного. Пышные декларации о реорганизации «Мосэстрады», которая должна была создать условия для расцвета эстрадного творчества, оказались пока что только бумажными. Эстрадные театры вновь становятся лишь местом для эксплуатации готовых номеров. Безобразный, угнетающе урюмый вид сцены с грязными бурьями и черными тряпками вместо кулис в ЦДКЮ и «Сокольниках» свидетельствует о полном равнодушии дирекции этих парков к интересам артиста и особенно зрителя.

С. ВАЛЕРИН.

*Красочнейшее представление эстрады и миниатюр*