

28 июл. 40 6

К гастроллям в Рыбинске Московского Государственного театра эстрады и миниатюр

346

НАШИ СПЕКТАКЛИ

Полтора года назад в первый раз открыл свои двери Московский Государственный театр эстрады и миниатюр. Почти 10 лет в столице не было театра малых форм. Естественно, что решение организовать его вызвало горячую дискуссию. Спорили о жанрах, о том, должна ли быть сюжетная линия в программе, о месте эстрады в ней, о роли кофферанса, о форме спектакля. Только в одном сходились все: в том, что новый театр должен быть занимательным, веселым, остро современным, идейным и политическим.

Не все в первых программах удалось, но некоторые миниатюры можно смело зачислить в актив театра. Таковы, например «Антракт без антракта» с артисткой Ринной Зеленой в главной роли и комедия Л. Ленча «Без двадцати двенадцать» — в исполнении лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады М. В. Мироновой и заслуженного артиста РСФСР Б. В. Бельского.

В сезоне 1938—39 гг. театр выпустил 4 программы. Ряд вещей из них будут показаны в наших гастрольных спектаклях в Рыбинске. Это «У актерского подъезда», с участием М. В. Мироновой, интермедия «По существу вопроса» и комедия Н. Погодина «Гщетная предосторожность», остроумно и зло высмеивающая подкалмство.

Уже в первый сезон в театре образовалась группа актеров, овладевших сложным искусством «ми-

ниатюрного» творчества, т. е. умением в предельно краткий срок полностью раскрыть идею произведения и захватить зрительный зал.

Театру удалось откликнуться на наиболее волнующие политические события. Так, например, пьеса «Часы с боем» отразила воссоединение братской Западной Белоруссии с великим Советским Союзом. Эта пьеса прочно вошла в репертуар театра и будет показана на гастролях в Рыбинске.

В том же сезоне мы показали инсценировку рассказа Н. Лескова «Человек на часах», великолепно поставленную народным артистом РСФСР В. О. Топорковым. Она сыграла положительную роль в повышении актерского мастерства труппы.

Высокую оценку прессы и общественности получили советские одноактные комедии: «Таланты из глубин» Е. Яновского, «Заместитель» — Л. Ленча.

За два сезона театр осуществил 10 постановок, более 40 названий миниатюр, обслужил свыше 600 тысяч человек (театр в Москве играет по два спектакля в вечер) и провел две гастрольные поездки в Ростов-на-Дону и Ленинград. После гастролей в Рыбинске и Ярославле театр эстрады и миниатюр выедет в Ленинград, а в ноябре начнет свой третий сезон в Москве.

К. ВАЛЬДМАН,
директор Московского театра
эстрады и миниатюр.