

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от

Ярославль

Газета

К гастролям театра эстрады и миниатюр

Шестора года назад в первый раз открыл свои двери Московский Государственный театр эстрады и миниатюр. С момента закрытия театра обзорный, т. е. почти 10 лет, в столице не было театра малых форм. Решение организовать его вызвало горячую дискуссию. Спорили о жанрах, о том, должна ли быть сюжетная линия в программе, о месте эстрады в ней, о роли конференса, о форме спектакля. Только в одном сходились все: в том, что новый театр должен быть занимательным, веселым, остро современным. С первых же шагов открытия театра начались трудности: драматурги не писали миниатюр и одноактных пьес, так как их трудно было ставить. Актерские кадры театров малых форм давно разбрелись. Однако, молодой коллектив не опустил руки и выпустил свою первую программу 15 декабря 1938 года.

Не все в этом спектакле удалось, но некоторые миниатюры можно смело записать в актив театра. Таковы, например, «Антракт без антракта», с артисткой Ринной Зеленой в главной роли, и комедия Л. Лепта «Без двенадцати двенадцать» в исполнении лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады М. В. Митроновой и заслуженного артиста РСФСР Б. В. Бельского. Эти пьесы мы покажем зрителю Рыбинска и Ярославля.

В сезоне 1938—39 года театр выпустил 4 программы. Ряд вещей из них будет показан в наших гастрольных спектаклях. Это—«У актерского подезда», с участием М. В. Митроновой, «По существу вопроса» — интермедия в исполнении Р. Зеленой и комедия Н. Погодина «Тщетная предосторожность», остроумно и зло высмеивающая подхалимство.

Некоторые авторы (например, Л. Лепта) стали систематически писать для театра.

Во второй сезон театр выступил уже более зрелым и закончил его с лучшими результатами. Если в первый год своего существования мы приглашали эстрадных артистов со стороны, то теперь эстрада представлена только номерами, сделанными внутри театра (музыкальные фельетоны А. Менакера, театральные пародии—Л. Домогашкина и Н. Ф. Тодес и т. п.).

Театру также удалось откликнуться на наиболее волнующую политическую злобу дня. Пьеса «Часы с боем» (артисты И. Л. Разовский, Л. И. Домогашкина, А. И. Сафонов, С. М. Пешкувой, А. Г. Гулиев) отразила воссоединение братской Западной Белоруссии с великим Советским Союзом. Эта пьеса прочно вошла в репертуар театра и будет показана в Рыбинске и Ярославле.

В этом же сезоне мы показали инсценировку рассказа Н. Лоскова «Человек на часах», поставленную народным артистом РСФСР В. О. Топорковым. Она сыграла положительную роль в повышении актерского мастерства труппы. В частности, отлично провел роль генерала Кокошкина артист Д. И. Данильский.

К числу других достижений сезона нужно отнести одноактную пьесу Осипова и Диница, по мотивам венгерского писателя Бекеффи, «Делен» в исполнении артистов Данильского, Барташевича, Петровского и заслуженного артиста РСФСР Бельского, а также веселую французскую миниатюру в переводе В. Нейштадта «Сдается в паша». Об эти пьесы также увидит ярославский и рыбинский зритель.

Высокую оценку прессы и общественности получили советские одноактные комедии: «Таланты из глубины»—Е. Яновского, «Заместитель»—Л. Лепта и премированная на конкурсе одноактных пьес комедия М. Гершензона. Все они включены в нашу гастрольную программу.

Наконец, театр ставил в этом сезоне так называемые двухминутки, т. е. сюжетно-заключенные пьески, идущие буквально две—три минуты.

За два сезона театр показав зрителю 10 постановок, более 40 названий миниатюр, обслужив свыше 600 тыс. человек (театр в Москве играет по два спектакля в вечер).

После гастролей в Рыбинске и Ярославле театр эстрады и миниатюр выедет в Ленинград, а в ноябре начнет свой третий сезон в столице Советского Союза.

Н. ВАЛЬДМАН,

директор Московского театра
эстрады и миниатюр.