



Во Дворце культуры с большим успехом проходит гастроль Московского театра эстрады и миниатюр. На снимке: группа актеров и актрис театра.

Фото А. Дитлова.

ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Когда гастрольный коллектив не имеет имени, он прикрывается общим названием «московского ансамбля». О таких «ансамблях» нередко извещают рекламы филармонии и местных зрелищных предприятий. На этот раз гастроль в Рыбинске имеют свое имя, определенную марку: на сцене Дворца культуры выступает Московский Государственный театр эстрады и миниатюр.

Молодой театр, созданный менее двух лет тому назад, очень скоро показал здоровую жизненность, завоевал хорошее имя, стал популярным и в Москве, и в других городах Союза, где привелось ему выступать.

Театр малых форм имеет свои особенности: на его сцене зритель видит сборную, веселую программу, он находит здесь и обличительную сатиру, и мягкий юмор, и остроумную пародию. Театр эстрады и миниатюр работает над разным жанром сценического искусства. С особой выразительностью звучит здесь в яркой инсценировке памфлетный фельетон или юмористический рассказ; текст знакомой песни красочно передается хореографическими средствами.

Первые две программы театра, данные 3—6 августа, показали, что театр не только нашел свою форму и определил творческое лицо, но и собрал в себе талантливый коллектив исполнителей. Почти все номера—идет ли то одноактная комедия, музыкальный фельетон или сольных выступления—исполняются на высоком уровне, с большим мастерством и художественным тактом. В

одних—зритель улавливает лирическую теплоту («Расставание», «Часы с боем»), в других—тонкий юмор, одаренную комедийность и тогда зал встречает и провожает игру артистов дружным, веселым смехом.

Смех—не просто хороший отдых, он—испытанное средство борьбы. Герцен в свое время писал, что смех содержит в себе огромную жизненную силу, нечто революционное. Умело раскрывая старые, но еще живучие пороки,—обывательщину, пошлость, подхалимство, всевозможные бытовые тени,—театр вызывает здоровый смех зрителей, помогает бичевать эти пороки. В большинстве работ театра преобладает гротесковый рисунок, мягкий, хороший шарж. Но как всегда в шарже легко узнаются знакомые черточки реального, правдивого, где-то и когда-то виденного в жизни. Именно так воспринимаются прекрасно сыгранные одноактные комедии «Тщета предосторожности», «Шивель», шутка «Одну минутку», комедия «Без двадцати двенадцать» и другие. Особенную выразительность приобретают в театре всевозможные бытовые сценки. Прекрасно исполняют свои роли во многих комедиях артисты М. В. Миронова, И. И. Розовский, Л. И. Домогацкая, К. М. Барташевич, Т. И. Пельтцер, А. П. Сафонова и другие. Особо следует сказать о некоторых исполнителях. Заслуженный артист республики Б. В. Бельский в нескольких сценах дал замечательные рисунки персонажей. В частности два разных облика писателя Клоделя—

сначала робкого и забитого и потом одолевшего свою силу,—в исполнении Бельского просто незабываемы.

Рина Зеленая—актриса богатого комедийного дарования. Сценка «Одну минутку», показывающая прием у зубного врача, проведена с блестящим мастерством, ее хочется смотреть ни один раз. Очень хороши музыкальные фельетоны-пародии в исполнении Александра Менакера. В частности фельетон «Ильется песня» воспринимался с огромным и заслуженным успехом.

Касаясь первых двух программ в общем, хочется отметить лишь, что они слишком перегружены разговорным жанром, драматургическими сценами. Досадно мало других жанров эстрады. Одно выступление солиста Л. С. Яковлева, владеющего приятным голосом, да одна хореографическая сценка, исполненная тоже очень умело—вот и все. Во втором вечере некоторое разнообразие внесла комедия «Тайна Вудвордского замка». В этой комедии незаурядные, богатые способности показали артисты Л. И. Домогацкая и Н. Ф. Годдес. В тонкой, изящной пародии на трагедию, драму, оперу и оперетту артисты сумели передать и вокальное мастерство, и художественный такт, и пародийную фразировку.

Спектакли театра эстрады и миниатюр оставляют приятное и веселое впечатление. На одном уровне с ними хорошо ведет программу конференсье Райский.

А. ГОЛУБЕВ.