

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ТРЕТИЙ СЕЗОН

В третий раз открывает сезон Московский театр эстрады и миниатюр. Снова пойдут споры и толки: нашел ли театр свое лицо, свой путь, овой репертуар, овоих авторов?..

В отличие от прошлых лет театр решил построить программу так, чтобы получилась спектакль, а не случайное соединение разрозненных номеров. Надо сказать, что театр в известной мере решил эту задачу. Два часа смотрится эта программа, как цельный, увлекательный спектакль.

Все пьесы и номера связаны между собой театрализованным конференсом. Не профессионал-конференсанс с его небольшим залом известных по разным концертам остроумцев заполняет паузы, а актеры, играющие предыдущие миниатюры, представляют зрителю своих товарищей, занятых в последующей.

Такая необычная форма конференса, сделанная изобретательно, живо и разнообразно, создает атмосферу интимности, устанавливающей теплую связь между сценой и зрительным залом. Например, когда А. Менакер, выйдя на анлодисменты, садится за рояль и поет объявление пьесы «Чудесный папикот», это неожиданно и приятно.

Разумеется, не все номера в этой программе равноценны. Оперетта «Персид-

ская княжна» (музыка И. Ильина, текст В. Типота и С. Кантора), собственно говоря, начинается только тогда, когда на сцене появляется Д. Данильский, превосходно играющий дядю Степу. Было бы совсем хорошо, если бы одаренный артист отказался от ненужных отсебятии.

Первая картина оперетты будет смотреться с большим интересом, когда артисты Прохорова и Яковлев свяжнутся со сценой, начнут владеть жестом и естественно вести диалог.

Музыкальный дубок «Четыре времени года» — короткий, милый пустячок. Жаль, что театр смог только в этом номере занять талантливую Рину Зеленую.

В новой программе театра есть несомненные актерские достижения: великолепно играют Бельский (поэт в остроумной комедии Осипова и Динина «Делец») и М. Миронова — одна из дам в шутке Ленча.

Хореографическую сценку «Мексика» с большим мастерством исполняют Анна Редезь и Михаил Хрусталева.

Новый сезон в общем открыт удачно. Наш совет театру: станьте вещи покороче, веселее, занятие и не очень загружайте программу, — к этому обязывает самый жанр театра.

И. ОСИЧ