

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . : 25 ФЕВ. 4. 0

Москва

Газета №



В Театре эстрады и миниатюр. Танец «Первое свидание» в исполнении Татьяны и Вадима Гумбург.
Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

Веселые интермедии

НОВАЯ ПРОГРАММА В ТЕАТРЕ МИНИАТЮР

Театральность и легкая, веселая непринужденность все более и более становятся характерными качествами спектаклей Московского театра эстрады и миниатюр.

Давно забыт механический «радиоконферанс», угнетавший своей тяжеловесностью зрителя первых программ. Исчез и шаблонный конферансье-«единоличник», назойливо «занимавший» нас весь вечер своими более или менее однообразными разговорами.

Сейчас в спектаклях просто нет тех промежутков, во время которых зрителя надо было «запимать». Живой, неразрывающейся цепью, звено за звеном проходят веселые, легкие, стремительные интермедии: инсценировка анекдота о воре, обокраденном лже-композиторе, «конферансный романс» Менакера, новый «телефонный разговор» Мироновой на тему... о Мироновой и другие. Даже об антракте извещает своеобразная интермедия: занавес-«кроссворд», решающийся на глазах у зрителей.

Веселый хор артистов театра еще перед закрытым занавесом в своем «вокально-разговорном» вступлении к спектаклю утверждает:

— Мы — «овладели»! Во-первых, мы овладели зрителем...

Это — факт несомненный!

— Во-вторых, мы овладели конферансом...

Да, бесспорно!

— В-третьих, мы овладели репертуаром!..

Репертуаром?..

Репертуаром, — нет, пожалуй, еще не овладели!

Где же, собственно, этот репертуар?

Шутка А. Чикарькова «Вовочка» — о ребенке, запершем дверь квартиры и не хотевшем никого пускать домой? Это забавная интермедия с куклой, хорошо демонстрирующая «детские» способности Гины Зеленой. Но — мы не оговорились! — это именно интермедия, шутка в «промежутке», а не самостоятельное «действие» с осмысленной идеей...

Остроумные романсы Александра Менакера о «драмах», кроющихся за объявлениями о продаже рояля и обмене компаты? Это тоже очень

хорошо, но хорошо как «простойка».

Так что же главное в этой программе театра? Болтливая миниатюра, талантливо и свежо изображенная М. Мироновой («Дамские пальчики» Я. Рудина)? Или «французская» комедия Г. Флоринского о том, как у мужа заболел зуб и он побежал к зубному врачу, у которого застал в халате свою жену, ушедшую «в театр»? Эта пьеска весело и тактично, с умным заострением против пошлости, сыграла Н. Нурм и Д. Данильским при помощи К. Барташевича. Но может ли она быть гвоздем программы в нашем театре миниатюр?

Нам остается упомянуть о вступлении певицы З. Тарской (лирические и жанровые песни) и о танце «Первое свидание», исполненном с большой легкостью и изяществом артистами «Москоэстрады» Татьяной и Вадимом Гумбург.

И вот перед нами — все, показанное в новом спектакле театра. Так где же, все-таки, тот самый «репертуар»? «Овладели» или не «овладели»? Выходит, еще не овладели...

Добавьте в вашу программу две-три небольшие пьесы на советские актуальные темы! А между ними и интермедии будут хороши и уместны.

А. Фонштейн.