

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

Горький

Газета №

Государственный Московский театр эстрады и миниатюр

Московский Государственный театр эстрады и миниатюр в момент своего открытия был единственным театром этого жанра в Советском Союзе. Создавать его приходилось «на голом месте». Не было актеров, так как прежние мастера давно разбрелись, а молодежи никто не готовил; не было режиссеров, любящих и понимающих этот жанр; не было репертуара, т. е. писатели избегали и «стыдились» писать для эстрады.

Не ясен был и творческий профиль театра. Одним он представлялся лишь режиссерским монтажом случайных эстрадных номеров, другие хотели видеть в нем театр серьезных одноактных пьес.

Требования зрителя, прессы, общественности были ясны и определены с самого начала. От театра ждали предельно разнообразного по жанрам представления, состоящего из действительно миниатюрных номеров, заключающих в себе настоящую злобу дня, политическую и бытовую сатиру, пародии, шутки, веселые комедии, песни, танцы, музыку.

Живой интерес зрителя, пове-

дневное внимание московских партийных и советских организаций помогли театру в трудные дни его рождения и первых шагов.

В последнем сезоне театру уже удалось нащупать путь к такому разнообразному и веселому зрелищу, которого требует от него зритель. Обычно пышные представления начинаются и заканчиваются шуточными приветствиями и песенками, в которых принимает участие вся труппа. Маленькая бытовая советская комедия, часто принадлежащая перу кого-нибудь из лучших драматургов, открывает спектакль, затем идет музыкальная юмореска, сатирическая сценка, театральные пародии, фельетон на злобу дня, танец, буффонный французский водевиль. Все это объединено театрализованным конференсом, в котором участвуют все исполнители.

Театр каждый год выезжает на гастроли. За два прошедшие сезона он побывал два раза в Ленинграде, в Ростове-на-Дону, Ярославле, Рыбинске и Таганроге. Во второй половине мая театр приезжает на гастроли в город Горький.