

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от . . . . .

Казань

Газета № . . . . .

## Гастроли московского театра эстрады и миниатюр

В Казани проходят гастроли московского театра эстрады и миниатюр. Зритель ждет остроумной шутки, он пришел посмеяться. И действительно, в зрительном зале нет скучающих лиц, программа смотрится легко, артисты обнаруживают хорошее чувство меры, культуру, им никоим образом нельзя предъявить обвинения в дурном вкусе (за исключением танца «Кармен»). В первой программе зрителю запоминаются заслуженный артист РСФСР Бельский в роли «Тихого старичка», который одним своим появлением в доме племянника вносит ссоры и дразни в дружную жизнь обитателей коммунальной квартиры; Рина Зеленая в шутке Л. Ленча «Одну минуточку»; Данильский в «Волшебном пироге»; Домогацкая и Тоддес в «Тайнах вудвордского замка»; лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады Н. Ушкова и А. Менакер с его музыкальным фельетоном.

И все же зритель чувствует некоторое разочарование. Шутки слишком благодушны, ирония лишена злощести, остроты. Мишенью своей сатиры театр берет мелкие цели — квартирника («Тихий старичок»), беспечного зубного врача, болтающего по телефону в то время, когда пациент сидит с открытым ртом («Одну минуточку»), пезадачливого невежду-руководителя («Святая правда»). Основным сюжетом подавляющего большинства номеров оказывается старенький, давно затасканный водевильный сюжетик о неверной жене и обманутом муже. Этот сюжетик с легкими вариациями повторяется и в музыкальных пародиях «Тайна вудвордского замка» и в шутках «Женщина-вамп» и «Шинель», напоминает о себе в «Тихом старичке» и в «Волшебном пироге». Количество обманутого или считающих себя обманутыми мужей столь велико, что театру можно предъявить серьезный упрек в неумении искать более свежие и общественно-значимые темы. И поэтому радует музыкальный фельетон А. Менакера, осмеивающий фабрикации стандартных массовых песенок и их парфюмерный характер. Вообще музыкальная часть — наиболее сильная сторона театра.

Значительно разнообразнее и интереснее составлена вторая программа. В нее включены остроумные маленькие комедии «Таланты из глубин» с участием Данильского и Домогацкой, «Антракт без антракта» с участием Рины Зеленой, шутка Л. Ленча «Нужна няня», в которой артистка Даминская исполняет четыре разнообразных характерных роли. Тонко, с большим юмором выступала Рина Зеленая в созданном ею жанре о маленьких для больших. Как и в первой программе, хорошее впечатление оставило выступление Н. Ушковой.

Н. Надеждинская.