

“
Вечерняя Москва
гор. Москва. 1926. 29 июля

„ЛАРЕК С КОМЕДИАНТАМИ“

Несомненно, возникновение бродячего театра «Ларек с комедиантами» следует связать с наличием множества имеющих у нас живых газет. В плане формально-театральном эта связь несомненна: «Ларек с комедиантами» по своей сценической форме — почти живая газета или, вернее, «юмористический» живой журнал, к сожалению судя по первым показам еще из овладевший техникой этого жанра, которому он призван служить. Действительно, если и живые газеты («Смычка», «Синяя Блуза») и «Ларек с комедиантами» формально явления одного порядка, то все же нельзя не отметить, что у «Ларька» еще нет своего стиля и нет своего мастерства. Огромный опыт живых газет этого своеобразнейшего пласта нашей театральной культуры — пока еще проходит мимо творцов «Ларька». А между тем, этот опыт поистине необходим именно для такого бродячего театра, каким хочет быть «Ларек». И «Ларьку» придется его усвоить и использовать во всех направлениях: и по линии драматургической, и по линии режиссерской, и по линии актерской.

Не говоря о тематике репертуара «Ларька» (в противовес живой газете «Ларек» не агитационен, а только обывательски-злостроительствен) отметим его драматургическую скудость. «Ларек» в своем репертуаре чрезвычайно примитивен. Его репертуар состоит из «ниших», так сказать, эстрадных форм песенки соло, песенки дуэтом, песенки хором. По-

следнее, кстати сказать, весьма удивляет «Ларьку».

Режиссерски «Ларек» так же примитивен, как и драматургически. Режиссер, может быть, более, чем кто либо, власти изощрить этот «бродячий» жанр, стилистически объединить все элементы театральности, в него входящие, создать единую и крепкую программу. Однако, в «Ларьке» этого нет. Режиссерски большинство его номеров недоработано и целый ряд возможностей упущены. Бездейственным фоном стоят ширмы, они никак не обыграны.

И, наконец, актерски...

Вне всяких сомнений актеры «Ларька» талантливы. Но они еще весьма далеки от того универсализма, которым обязательно характеризуется актер такого театра. Он эстражник и драмактер, певец и танцор, акробат и трансформатор одновременно. Быть может — если бы самый репертуар «Ларька» давал актеру большой материал для игры — мы увидели бы комедианта из «Ларька» — более выгодном освещении. Но пока этого, к сожалению — нет...

Однако, несмотря на целый ряд подчетов, отмеченных нами в работе «Ларька» в заключение мы не можем не пожелать ему успеха. Дело, которое делает «Ларек» нужно и ценно. Но и в нем нельзя останавливаться на немногом найденном. Формы бродячего театра должны изощряться, углубляться, заостряться. Только при условии глубокой и методической работы такой театр добьется подлинного успеха.

Я. АПУШКИН.