

„Синяя блуза“.

Последнее выступление «ударных» трупп «Синей Блузы» (театр «Ша-Нуар») свидетельствует о частичном улучшении продукции и исполнения этого политкабаре. Лучше, прежде всего художественно-грамотные тексты (все же есть еще в достаточной дозе ненужные оксюморонизмы); немного лучше музыка, почти отпавшая от старо-ресторанного и «жестокоромансового» стиля, но все еще салонная в большинстве номеров. Импровизации пианиста, недостаточно опытного в аккордовом построении и фигурациях за роялем, должны быть заменены строго фиксированным, грамотно сделанным нотным текстом.

«Синяя Блуза» идет в ногу с политическими и бытовыми темами дня, но разработаны эти темы и по тексту, и по монтажу очень абстрактно, незанимательно, бессюжетно, бездейственно. Часто выступает только один долго говорящий оратор. Отсюда сухая дидактичность, неубедительность. «Синей Блузе» нужен опытный режиссер, который оживит постановки театральными, кинематографическими, цирковыми приемами, внесет на эстраду ритмизованное движение, научит четкой дикции, выразительной декламации, поставит голос, то тусклый, то крикливый, перловый, уберет суету и неорганизованность в коллективной игре, научит петь не только примитивно одностольно, наконец, уравновесит элементы слова и действия. Коллектив, завоевавший прочные симпатии пролетарской аудитории (в на отчетном спектакле было переполнено), должен держать равновесие на самой высокой квалификации актеров, на самом совершенном профессиональном мастерстве, объявив беспощадную борьбу хилотному любительству.

С. БУГОСЛАВСКИЙ.