

Театр и искусство.

ОЖИВАЮЩАЯ ЭСТРАДА.

(К приезду Московской «Синей блузы»).

У нас, в сущности, еще не было такого театра, который бы удовлетворял запросам рабоче-крестьянского массового зрителя. Буржуазный театр, воспроизводящий в сценических образах жизнь и быт этого класса и его классовую идеологию, естественно, был чужд рабоче-крестьянским массам, требующим от театрального искусства освещения их быта и всего того, что веками скрывалось на дне народной души, выявляясь лишь в народных песнях, сатире, юморе, в ярких и метких словцах и пословицах.

Только народный лубок, народная эстрада с петрушками, сказками и присказками, в которых «отводило душу» народное коллективное творчество, был близок рабоче-крестьянским массам и находил живой отклик в массовом зрителе. Если говорить прямо, то только примитивная, презираемая буржуазным изысканным зрителем, эстрада давала массам «духовную пищу», во многих случаях, конечно, отравленную ядом мещанской, обывательской психологии, культивируемой буржуазией.

Буржуазный театр, показатель кризиса классовой идеологии, еще задолго до революции начал постепенно омерщиваться, утрачивая свой острый, влекущий интерес, превращаясь в обывательское средство развлечения, без всякого руководящего значения. Этот кризис, видимый сплещом старого театрального искусства и достаточно ярко ощущаемый неудовлетворенным зрителем, никак не задевал рабочего и крестьянина.

Для них этот кризис стал близок и понятен, главным образом, как кризис народной эстрады, народного лубка, тех песенок, куплетов, сатиры, которые теперь, когда сама жизнь властно диктует совсем иные образы и картины, утратили свое прежнее значение, превратились в безнадежно старый, забракованный народным представлением, эстрадный репертуар.

Но даром же сами трудящиеся массы, в стихийном стремлении создать свой, созвучный темпу жизни, репертуар, свой народный театр, занялись этим процессом чисто стихийно, в различных драмкружках, клубах, рабочих студиях.

Рабоче-крестьянские массы прежде всего требовали от народной эстрады популяризации в живых сценических образах, тех великих идей и мыслей, которые вдохновляют эпоху, двигают исторический прогресс, творят новую жизнь.

Нужна была красная эстрада, преломляющая весь сырой материал жизни и быта сквозь чудесную Октябрьскую призму, слагающую из этого «куска сырой жизни» прекрасную легенду освобождения человечества.

Нужно было, чтобы в мертвенно-спокойную тихую заводи старого театра брызнули живительные лучи народных сатиры и юмора, великого пафоса стихийных народных движений.

Нужно было внести сюда жизненно действующую динамику народной души, приведенной в движение Октябрем.

После долгих поисков, наиболее отвечающей этим требованиям формы, в 1923 году, наконец, появился в Москве рабочий коллектив — «Синяя блуза», основанный именно на принципе живых откликов на все вопросы жизни, на все то, что волнует и занимает массового рабоче-крестьянского зрителя. Этот театр сразу завоевал себе огромную популярность и показал, что дело создания народного театра лежит на этом верном пути.

Сухие для массового читателя столбцы газеты ожили при прикосновении волшебной палочки «Синей блузы», претворяющей газетный прифит передовиц, хроникерск. заметок, специальных статей в всем понятные, глубоко западающие в сознание, образы и картины художественной, массовой живой газеты.

Заслуга «Синей блузы» в этой области несомненна. Что куре взятый синемолузами верный — доказывают искания в этой области на местах, в большинстве рабочих клубах, драмкружках.

Теперь все интересующиеся работами «Синей блузы» могут ознако-

миться с ее постановками в исполнении второго основного коллектива Московской «Синей блузы», приехавшего в Краснодар. Постановки эти имеют огромное показательное значение. Поэтому необходимо, чтобы все рабочие клубы, (мы уже не говорим о драмкружках), посетили в эти дни Северный театр и посмотрели бы образцовую, художественную работу и игру московских синемолузов.

В Северном театре трудящиеся Краснодара увидят в эти дни оживающую народную эстраду и почувствуют, что дело создания рабочего коллективного театра находится ныне на верном пути.

С. Кр.

ОБ УКРАИНСКОМ ТЕАТРЕ.

Ряд отдельных статей об украинском театре, помещенных на страницах «Красного Знамени» и новые обращения деятелей украинской сцены к печати по поводу нужности украинского театра выдвигают необходимость суммирования положений, говорящих за украинский театр.

Положения эти следующие: 1) как в Кубанской области (округе) украинского населения достаточно много, так много его и в нашем городе. Поэтому зритель в его количественном значении есть и зритель не случайно возникающий или пропадающий, а постоянный, с естественной и понятной тягой к своему театру;

2) прошлое украинского театра в Кубанской области и городе почти не знает сезона, когда бы не было украинского театра, особенно раньше, когда не было ни Летнего, ни Зимнего театров, когда правильных и регулярных драматических или оперных сезонов не было и в помине; когда заездный гастролер (не считая, разумеется, скороходов, дешевых цирков, чревоушителей и т. п.) был явлением чрезвычайным (это относится к явлениям давнего времени).

Теперь украинский театр перешел на окраину, в дурно построенный, блещущий общей безвкусицей, Северный театр. Правда, в этом его захирении много ему помог, давно ждущий обновления репертуар. Жизнь на тысячи верст обогнала его: современный украинский театр должен идти нога в ногу с жизнью новой Украины;

3) жизнь театров в округе, насколько можно судить по отрывистым и случайным сообщениям, бьется на украинском (исключительно) репертуаре, т. н. любители, составленные из культуротомников станицы или села, в виду непосредственной бытовой близости темы пьесы к рядовому зрителю и близости ее разговорного языка, а отсюда и общей понятности пьесы, ставят украинские пьесы преимущественно.

К этому их побуждает еще и нетребовательная простота постановочных планов украинских спектаклей, не сложность декораций (лес, хата, шинок), обиходность реквизита и бутфорки (театральных принадлежности), который без труда может быть найден в любой хлебоборобской хате. Любовь станичника к украинскому театру не пропадает даже в городском «окружении»: несомненно он ближе и понятнее ему, чем другой, и, пребывая в городе, он не забывает путей к нему; 4) а живое движущее начало в любой украинской пьесе — хор!

Одна эта особенность украинских пьес — театра стоит большего внимания, деятельного и энергичного, долженствующего привести нас к открытию спектаклей украинского театра, тем более, что недостатка ни в силах, ни в руководителях, ни в зрителях — нет.

Вывод из всего очевиден: украинский театр нужен. Начинается зимний сезон драматических спектаклей в Зимнем театре и в одном из театров должны начаться спектакли украинцев.

Ил. В.

2 ОКРУЖНОЙ С'ЕЗД СОЮЗА РАБИС.

С 7-го по 9 октября этого года в Краснодаре происходит второй окружной с'езд союза Рабис, рассматривающий все вопросы, выдвинутые жизнью данного союза. На с'езде, главным образом, представлены городские союзные организации.