

„Синяя Блуза“.

«Синяя Блуза» изживает свои недостатки. Если судить по последним выступлениям ее «базового» коллектива, она отказалась от системы трескучей «декламации с кульбитом» и акцентирует сейчас на реалистической игре актера. Это делает ее несравненно более приемлемой потому, что текст пьесы не затушеван всяческими «монтажами», потому что, черпая темы из гуши быта, она дает, наконец, отражению этого быта соответственную театральную форму, уходя таким образом от бывшего ранее в глаза разноречия формы и содержания. Наличие хороших актеров, умеющих (чего раньше не было) обращаться со словесным материалом и давать экспрессивную мимическую (а не только физкультурную) игру, делает уже «Синюю Блузу» театром, а не только опытной мастерской. Лучшее и в отношении репертуара. Пьесы новой программы становятся ближе к бытовым злобам дня. Но здесь еще «С. Б.» не избавилась от старой привычки морализировать во что бы то ни стало. Она как бы боится, что зритель сам не сделает из показанной пьесы нужных выводов, и делает велух эти выводы за него.

С. ВАЛЕРИН.