

... "Синяя Блуза" стала раньше всех зрелищных форм советским зрелищем потому, что она выросла из г а з е т ы, т.е. в плотную подошла к злободневным общественно-политическим и бытовым темам. Уход от жизни, эстетическое преломление действительности совсем не были знакомы "Синей Блузе". Театры же лишь постепенно открывают глаза на политику, на быт, на злободневность. Сомкнувшись с общественной жизнью, "Синяя Блуза", естественно, должна была воспринять ее темп, ее многоликость, ее быструю смену контрастов. В этом смысле она ближе всего к типу кино-зрелища. "Синяя Блуза", действительно, усвоила темп и динамику кино, став живым быстросменным экраном политики и быта.

/ "Красная Нива". Ноябрь 26 г. С. Бугославский. /