

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства **„СВЯЗЬ“** при НКП и Т СССР

Ст. Гостинный двор, уг. Варварки и Хрустального пер.
Помещ. № 78—79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№ ДЕЛА

№.

Вырезка из газеты

Рабочий клич

Рязань

от

1926 г.

„СИНЯЯ БЛУЗА“ ГСПС

(К выступлению в ДКП, 7 октября)

Не отмечая отдельных удач и неудач в выступлении этого коллектива, крепко привязавшего к себе любовь рабочего зрителя, хочется высказаться по принципиальным вопросам.

Прежде всего—более вдумчивый подбор репертуара. Что вынесет зритель из просмотра „Дней нашей жизни“, этой надуманной истории рабфаковца, который не перенес желудочных страданий от студенческой столовки, свалился под тяжестью нагрузок добровольных обществ и решил... повеситься?

Пьеса кончается призывом помочь пролетарскому студенчеству. Какому? Неужели этому безвольному герою „Дней нашей жизни“, который даже не может отказаться от работы в обществах, а они, как известно, добровольны. Такому студенту помогать не следует. Подавляющее большинство наших красных студентов не таковы. Действительно это дни нашей жизни в привычках.

Не следует ГСПС и так шумиться над добровольными обществами (пусть последние и ошибаются), как это делается в данной пьесе.

Есть ошибки и в передовой: Америка, как известно, в Лиге Наций не участвует и в Женеве не заседала. Надуманы и выведенные в передовой блоки держав. Разве нельзя держаться ближе к действительности?

В репертуар „Синей блузы“ следует ввести больше злободневности и шестного материала. В репертуаре синеблузников кое-что уже устарело и утратило свою остроту.

Второе пожелание—больше действия, больше театральности. Поменьше проповедей и резонерства! Ведь живая газета жива не тем, что ее читают в лицах, а тем, что она говорит языком самого действия. Читка со сцены скучна, а раз так, то она и не достигает желаемых результатов.

Холодный прием публикой монологов и шумный успех шумового оркестра—наглядное подтверждение сказанного.