

Живое слово, песня и гармонь

Красная рубашка

Большинство работников искусства до сих пор думает, что средствами искусства нельзя показать **сегодняшний день, нашу эпоху**. Надо, чтоб острога событий, фактов сгладилась, чтобы впечатления отлежались. Только через годы возможно правдоподобно осветить ее в произведенных искусства. Такая точка зрения идет от неумения использовать искусство, как оружие классовой борьбы и строительства в интересах трудящихся.

Живая газета — живое опровержение этого взгляда. Именно с помощью искусства, средствами художественного воздействия доводит она до зрителя важнейшие моменты и задания дня.

Яркий агит, язвительный и бодрый — такова природа живой газеты. Она не уходит от действительности в «красивый вымысел», она вырывается в жизнь, доводит важнейшие факты дня в фокусе своего внимания — зоркий разведчик и барабаник революции. Этим объясняется тот громадный интерес, который фабрично-заводские рабочие проявили к живой газете.

Главная задача живых газет на местах — обработка местной злобы дня, местных тем. Хлесткой частушкой, райком, инсценировкой живая газета высекает промахи, бичует недостатки, заостряет внимание на очередных задачах строительства. Посевкампания, День леса, кооперация — вот темы для газеты. Она в полном смысле этого слова — зародыш местного фабрично-заводского рабочего театра.

В деревню живая газета только еще начала проникать. Первые опыты работы уже показывают, что и здесь она будет сильнейшим орудием агитации и пропаганды. Посадки ряда фабрично-заводских «Синих блуз» в подшефные волости породили в крестьянах живейший интерес к живой газете.

Кое-где уже организовались свои крестьянские живгазеты «Красные рубашки».

В распоряжении крестьянских живых газет меньше средств, меньше подготовлены исполнители, нет многих технических средств. Поэтому постановки живых газет в деревне должны быть проще, возможно понятнее. Самый текст, слова, произносимые исполнителем, должны быть просты. Пианино, рояль заменяются гармонью и балалайкой.

В деревне надо научиться работать без сложных декораций и костюмов, что значительно облегчает задачу, ускоряет подготовку, не требует больших материальных затрат.

Живую газету в деревне надо поддерживать и всячески содействовать ее росту. Ей надо дать руководящие указания и образчики работы. Не плохо было бы, по примеру «Синей блузы», организовать издание живгазетных сборников для деревни и создать показательные коллективы.

Я. ГАМЗА

Фабрика играет для крестьян

(Поездка в подшефную деревню Лукьяново, Ильинской волости, Тверской губ.)

В третьем часу дня выступаем перед крестьянами в набитой до отказа комнате школы.

До 150 человек уместилось. Дышать нечем.

Восторженно слушают крестьяне баянистов, балалаечников, юмористов. Как и всегда, с особым вниманием встречают Максима Зубастого. Недо-

— Я вас за такое удовольствие в очереди на своей лошади на вокзал доставлю, — кричит нам крестьянин.

— Спасибо, спасибо... Приезжайте еще...

Через полчаса даем вторую постановку для опоздавших крестьян соседних деревень и молодежи. Народ набралось еще больше.



уважают, глядя на технику «четотчиков» и плясунов.

Но самый громадный успех имеет исполнение тремя баянистами «Деревенских частушек».

— Свое деревенское, да еще в три баяна, — вот это здорово.

— Фабрика играет для деревни.

Кончили постановку. Довольны крестьяне.

— Не видели мы еще ничего такого. Спасибо вам большое, дорогие товарищи. Не забудем вашего приезда, — говорит бородастый старик-крестьянин, узнавший о постановке и приехавший из своей деревни за несколько верст.

Тот же теплый прием, тот же успех. И опять-таки наибольшее оживление вызвали «частушки» на баянах. Это близко и понятно деревне.

В десятом часу вечера, когда мы уже ложились спать, нам сообщили, что из деревни за 8 верст приехали новые слушатели.

Хоть делай третью постановку.

Немного усталость, мы радовались своей первой поездке в «Живую Газету» в деревню и толковали о том, когда второй раз посетим своих гостеприимных подшефных крестьян.

(«Тверская Правда»)

В степях Украины

(Село Михайловка, Мелитопольский округ)

Мы при сельбуде создали коллектив «Синей Блузы». С ноября по декабрь минувшего года сделано 5 выступлений, которые имели порядочный успех.

Имеется и ряд отрицательных сторон, тормозящих дело. Нет подобно материалу о техническом выполнении.

Мы обратились в свой окружной город Мелитополь, в центральный рабочий партийный клуб, где имеется коллектив «Синей Блузы», на наши запросы ни ответа, ни привета.

Труднее всего нам устраивать дубки, оформлять райки и т. д.

Кроме этого мало известия в исполнении. Трудна также проработка материала в местных условиях (наш коллектив находится в глухих степях Украины).

Руководитель коллектива Н. МОНИН

Шагом веселым по деревням и селам

Вятка — При губернском Доме Крестьянина возник коллектив «Красная Рубашка».

С. Истобенск (Вятской губ.) — С успехом развивает свою работу коллектив «Синей Блузы». В метких частушках синезблужники высекают все местные неполадки и злоупотребления. «Синия Блуза» пользуется вниманием крестьянства.

Курган. — В селе Ярках, Курганского района, при драмкружке организован коллектив «Синей Блузы».

Первый номер прошел очень живо. Село Васильево (Ильинской волости, Арского кантона). — 15 краснoblужников живой газеты «Смычка» активно работают 7 месяцев. Мастерские по разным селам 29 постановок. Приходится выгулять и на крыльце дома, и под навесом скотных сараев и т. д. Несмотря на эти трудные условия, наш коллектив крепок и дисциплинирован.

Бытовой материал пишем сами.

ЛЕБЕДЕВА

Поинтересней и попроще

(Как делать крестьянскую живую газету)

Наладить в деревне газетное зрелище — наболевший вопрос.

Уложить злободневные острые темы в театральные формы и подать их легко и живо — такова основная техническая задача как для производственной городской, так и для крестьянской живых газет.

О газетном механизме

Редакция. Руководящий орган краснорубашников не должен быть громоздким. Лучшее всего состав из 3 человек. Это должно быть дружное ядро, в котором необходимо присутствие лица, пользующегося авторитетом в деревне. Редакция должна тесно связаться в своей работе с избой-читальней.

Руководители должны принять все меры, чтобы живая газета не носила официальный характер. Когда крестьянин будет знать, что живая газета отмечает все недостатки и достижения в работе советского механиз-

бытиями, происходящими в других местах и в других странах.

Живая газета открывает большие возможности для проявления местной творческой инициативы.

Деревенские драматурги не замедлят появиться.

Очередные темы для живгазеты: посевкампания, день леса, борьба с болезнями людей и животных, организация ясель и детских площадок, с.х. конкурсы, выводка скота и т. д.

Сплотить вокруг себя беспартийный деревенский актив и стать через него проводником пролетарского влияния на широкие массы крестьян, — такова, в конечном счете, практическая задача живой газеты, и этого нельзя ни на минуту забывать при подборе ее программы.

Форма

Из распространенных форм живгазетного материала лучше всего деревня принимает, судя по письмам



«Красная рубашка» выступает

ма, касающиеся его села, тогда он проникнется к ней уважением и будет ей верен. А эти условия — самые благоприятные для пропагандистской работы.

Коллектив. В среднем, коллектив краснорубашников будет состоять из 6-8 исполнителей. Очень организует живгазетчиков одинаковая проза-декламация. Кумачевая крестьянская рубашка, яркая и удобная, будет весьма кстати.

Подбирая исполнителей, надо позаботиться о привлечении лиц, имеющих хорошие голоса, а также умеющих мастерски плясать. Пение и танец играют в живой газете немалую роль.

Хорошо, если представляется возможность заполучить нескольких музыкантов (балалайка, домра, мандолина, гитара, гармонь).

Постановки. Обычно, один из товарищей, входящих в редакцию, является одновременно и постановщиком газеты. От грамотности и изобретательности постановщика зависит, в значительной мере, успех газеты.

Содержание

Живая газета в основном строится на местных темах, на местном материале. Не надо, однако, забывать то, что крестьянин интересуется со-

деревенских живгазетчиков, райки, диалоги и фельетоны, т.е. небольшие пьески, остроумные на неожиданных положениях, на противопоставлениях.

Вообще, у крестьянского зрителя наблюдается большой интерес к действию, в котором происходит борьба с различного рода препятствиями.

Крупным успехом пользовались оратории, марш-парады, дубки, шумовой оркестр.

Вывод таков, что все формы могут быть испробованы.

Марш-парад открывает и завершает живую газету. В выходящем марше крестьяне знакомятся с участниками газеты.

Марш-парад в конце газеты — коллективное прощание с публикой, заманчивые выходы отдельных исполнителей на вызовы для поклоня, что принято в драмкружках, но недопустимо в живой газете.

пьеска, в двух-трех эпизодах (таблетках). Сюжетная занимательность, интрига является характерной чертой фельетона.

Сейчас началось увлечение водевилем фельетоном, т.е. комическими стенками, в которых разговор чередуется с куплетами под музыку.

Раек — форма, рожденная народным творчеством (прибаутки, посылки, бродячие балагуров). В живой газете практикуется раек с инсценировками, раек с карикатурами (нарисованными на больших листах или показываемыми с помощью диапозитивного фонаря) и просто диалогный раек.

Исполнители райков — старик и молодой. Последнему желательно поручать райки-скороговорки.

Дедраешник может с успехом скреплять своими выступлениями все помера живой газеты, чередуясь с ведущим-докладчиком.

Лубок — в живой газете представляет холстинку или деревянную ширму с вырезами для головы (иногда также и для рук и ног). Раскраска лубка должна быть яркой, цветистой, рисунок требуется четкий, не загруженный подробностями. Текст для лубка — в большинстве случаев частушки.

Распространен петрушевичий прием. К головам участников, скрытых ширмой, прикрепляется кукольное туловище.

Шумовой оркестр не требует каких-либо особых инструментов. Подобрать для этого оркестра можно все, что звучит и издает шум. Например, свистульки, деревянные ложки, бубен, бутылки с водой, ведра, жестяные тарелки и т. д.

Частушки хорошо соединить с пляской и в таком виде пускать их отдельным номером.

Кроме этих основных форм, отметим попутно: инсценировку стихов, рифмованные загадки для коллективного ответа аудитории, фокусы и проч.

Как исполнять

Краснорубашники, в противоположность драмкружковцам, не должны особенно увлекаться актерством. Мастерство создания сценического образа требует особых данных и особой выучки.

Краснорубашники могут выступать в любых условиях. Промоздкие декорации и многочисленная бутафория у них нет. Легкие гримы и костюмные аппликации сообщают им исключительную гибкость.

Грим. Тщательная раскраска лица в газете не нужна. Нельзя исполнителю тратить много времени на грим, когда ему приходится из номера в номер играть разные роли. Легкий (или условный) грим сводится к подчеркиванию характерных подробностей (напр., красный нос пильщика).

Живая газета открывает большие возможности для развития художественной, пропагандистской работы в деревне и летом, когда крестьян не загоняют в избу-читальню и когда существует возможность уличных выступлений.

ВЛ. МРОЗОВСКИЙ

противо-
о воздей-
же
мией, а часто про-
ности, увлекают
привлекают от об-
тывающих от Комсомола.
ценные комсо-
олью — об'сди-
т ячейки, по-
им.
Ставили вопрос
и с обществен-
ные вопросы.
ких предложе-
вать такие со-
еды с врачами,
жних комсомо-
сомолкам, жи-
чных услови-
одну беседу и
не занимались.
ачае хорошо
и ячейки, но
да не серьезно
КУРС
ИДЕШЕГО
44А
С. 1112
иались осуще-
совещания
работу больше
ценный за-
закрепление
их комсомо-
а дела губит
ОФИЦЕРОВА
на
общественной
е, что мы в
и, а кто был
ках фабзавко-
омольца Заха-
сов провели в
его выдвига-
справляется с
взых не один.
слых рабочих
шнему, права
ы ли комсо-
рот, комсо-
ридах рабо-
ники?
СОБОЛЕВ
СТЯХ
ИТ
сья — о-
ходить и
пионер от-
тут же ба-
цибалочки.
разберешь.
и тоже с
расшибалоч-
праздникам,
ни он учит-
час любит
не в школь-
Понятно, не
тый день с
углах дво-
и. Ирисная
ельность в
т, и в игре.
ит его.
коробка.
расшибалоч-
дникам для
или спен-
на два, а
луб — на-
ебят по-
трушка, не
рошо! А ес-
что у царей
то царские
ть слезы и
Содержа-
льно подгу-
етвора сме-
от ми-
ще для де-
ые зрите-
еще ниче-
асшибалоч-
ет илуб. В
ается мно-
попасть в
дят свалка
удаётся
прошьяга
вечерах
лтишкам—
аду о се-
и гамом.
влекается
та она
м занять
азарт, по-
ириса в
на, — все
почти ни-
етворы.