

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

3

МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 26. Телефон: № 3-85-70, 4-59-80 до 85, поб.

96.

№ ДЕЛ.

Вырезка из газеты

Кр. Газета (веч. вып.)

г. Ленинград

от 1927 г.

ТЕАТР. „Синяя Блуза“.

(В домах культуры).

В оценке московской «Синей блузы» никогда не нужно забывать ее прошлого. Создавалась для массовой сцены, новая форма. Был эстрадный пафос, путь агитационных выступлений, новых приемов, исканий, желание сочетать идею с оформлением, в котором были бы элементы художественного, внедрение в задачи советской эстрады физкультуры,—пусть даже немножко доморощенной.

Всего этого не нужно забывать. Овою роль в новой, многогазетной форме «Блуза» сыграла, свое значение в зарождении этой формы имела. И это были рабочие, «синеглазники», не профессионалисты, во всяком случае. Молодежь, которая горела искренним энтузиазмом, создавая, творя что-то новое, «свое». Кто следил за этой «молодостью» «Синей блузы», тот должен согласиться с тем, что первые ее пионеры вносили в свою работу много ценного, интересного, показали путь к эстраде советской.

Но об этом нужно говорить только как о прошлом. С годами поистерлась свежесть инициативы, синеглазники стали опытными профессионалистами, зазвучала в их выступлениях нотка деланного, а иногда и фальшивого пафоса, началось уклонение и искривление. И совсем недавно Москва была свидетелем того, что «Синяя блуза» сбросила свой синий, рабочий костюм, обменяла его на фраки и цилиндры. И стала,—в своей манерности, театрально-сти,—искать обликновения с эстрадой заглавной, сама начала подрывать советские основы своей работы. А рядом с этим—за последние два-три года несомненно поднялась, в своей художе-

ственной и идейной силе, работа клубная. И теперь уж для всех ясно, что целый ряд газет клубных—и московских (премированная железнодорожная, напр.), и ленинградских («Стройга», напр.),—обогнали, переросли «Синюю блузу». Они показали такое разнообразие, такую чуткость к моменту, изобретательность, ритм, четкое оформление, перед которыми «Синяя блуза», насколько не обновляющая своих приемов и состарившаяся в своей автоматичности, совсем поблекла. И если не подтянется, не обновится, то, несомненно, перестанет существовать...

Прибывшая сейчас в дома культуры «Синяя блуза» дает мало материала, чтобы судить об этом обновлении. Она называется образцовой. Но ведь все они любят громкие титулы: образцовая, ударная, основная, базовая и т. д. По существу приемы старые, и довольно малочисленная группа повторяет то, что уже показывалось без конца раньше. А если есть новое, то все это мелкие куплеты, частушки, рассказы, построенные на очень невысоком остроумии. Жидковато, бледно и с очень мало четким ритмом. Определенно хорошо сделаны только несколько заглавных «Десять Октябрей». Здесь маленькая группа образцовых синеглазников, как будто в воспоминание о прошлом, определенно умеет показать все очень организованно и с большой, неподдельной искренностью.

По общему впечатлению все-таки «Синяя блуза»—от правильно слаганных, клубных многогазетных блуз,—несомненно, отстала.

А. ЦЕНОВСКИЙ.