

ЧЕТЫРЕХЛЕТИЕ „СИНЕЙ БЛУЗЫ“

«Синяя Блуза», по обычаю, отчитывалась в день своей годовщины перед своей публикой, переполнившей Колонный зал. За четыре года эти своеобразные труппы стяжали прочные симпатии в пролетарских кругах, — и прием синембузникам был оказан чрезвычайно радушный.

Но все же приходится констатиро-

— Ого! Этот синембузник совсем готовый циркач!..

Нельзя не указать и на неприятный характер нового уклончика «Синей Блузы» — на пристрастие к «лубку». Несмотря на нередко ультразлободневные куплеты, в лубках «Синей Блузы» до - революционным и старорежимным остался **самый жанр**



вать, что «Синяя Блуза» свое дело уже сделала. В тех, надо думать, лучших и наиболее характерных синембузных достижениях за последний год, какие здесь были продемонстрированы, было уже очень мало от живогазетного жанра. Вступительная «оратория», номер о КИМ'е, агитация за сборничку (учень удачная), да там и сям вкрапленные в программу отдельные живогазетные мотивчики — вот и все, напоминавшее, что на эстраде работает «Синяя Блуза». И, надо сказать, что исполнение лишено было под'ема, утрачена была четкость, — все как-то уж очень «механизировано»...

«Синяя Блуза» совершенно откровенно держит курс на театрально-эстрадные формы — аттракцион, скэтч, «чисто-художественный шарж», лубок, «чистую» физикутуру и т. п. Пока что — в этом отношении не все ровно в ее работах. На исполнении многих номеров большой и разнообразной программы все - таки лежит печать... дилетанства. Характерный симптом: временами зрителю хочется сказать:

— Да это же настоящий актер!

Или:

«лубка», — без перемены осталось его социальное содержание: барственная издевка над «муженком - вахлаком»... Неужели синембузники не замечают, что они впадают в стиль Ваилева и ресторанной мещанской эстрады?

«Синяя Блуза» — эта яркая и талантливая представительница наиболее действенной из клубных «малых» форм, «живой газеты», умерла. И, конечно, не случайно эта смерть: **клубу тесно стало в «малых» формах, и он на наших глазах тянется к большой художественной форме.**

Но — «не оживет, аще не умрет». Что, если под старой заслуженной маркой «Синей Блузы» у нас в ближайшие же годы вырастет та самая новая советская эстрада, которую вот уже добрый десяток лет мы тщетно призываем явиться?! От «Синей Блузы», обогащенной четырехлетним опытом общения с пролетариатом, естественно, ожидать подобного «перерождения». Но этот процесс требует сугубо строгого отношения «Синей Блузы» к своей работе и... к той социально - пестрой среде, какую она уже теперь явно собирается обслуживать.

В. БЛЮМ