

Вырезка из газеты

Червоне-Село

г. Глухів

от

1927 г.

Будування номера „Синьої блузи“.

(З досвіду Глухівського колективу „КОМСОМОЛІА“.)

Зжатисть, ударність, злободенність, рухомість,—ось що повинно лежати в основі матеріалу кожного номера Синьої Блузи.

Яким-же чином повинен складатися матеріал, щоб він легко сприймався глядачем і відповідав всім вимогам сьогоднішнього дня?

Будувати (верстати) число живої газети треба таким чином:

Вихід-парад синьоблузників (антре) відкриває номер. Матеріал виходу повинен характеризувати весь номер. Вихід-парад дає зарядку життєрадісності і глядачам і учасникам Вихід-парад може включити в себе елементи співів, мелодекламації, гуртової декламації, речитатив і т. і. Треба будувати антре так, аби живістю, бадьорістю, рухомістю струснути глядача і викликати зацікавленість до всіх наступних номерів.

Передова в жив. газеті повинна освітити біжучі питання, життя, кампанії (Жовтєва революція, кооперат. день і т. і.) Текст передової повинен бути сильним, ударним. Рухи й піраміди сполучуються з текстом.

Цікаво зробити передову в апікаціях, тоб-то в умовних костюмах (наприклад: у виході про воєнізацію; легко можна зробити апікації червоноармійця, літуна, будьоновця), що надає особливої красочності у виконанні.

Разом з передовою, а іноді й окремо, можна включати в номер міжнародний матеріал (інсценування: женевської конференції, виступство Войкова і т. д.) Міжнародний матеріал повинен хоча б неба-

гато змальовувати перед глядачем міжнародне становище.

За передовою і міжнародним матеріалом ідуть фейлетони, частушки, оперетки та інше.

Фейлетон—легка, жива злободенна сценка. Бажано і в номер фейлетона ввести спів, танки.

В частушках, райках, лубках, куплетах при самому різноманітному виконанні (групою, соло, дуєтом) треба використовувати чисто місцевий матеріал. Коли в фейлетоні видбиваються загальні теми (про ощадність, комчванство та інше), то тут треба дивити місцевий матеріал про сіль, чи Райвиконком, про хату читальню, про завком, господарника і т. д.

Треба урахувати, що місцевий матеріал найбільш всього зацікавляє глядачів.

Концівка будується по різному, але слід робити спеціальні уходи-паради зі співаками, рухами, танками. Цим у глядача після вистави лишається веселий, бадьорий настрій. Глядач іде задоволеним.

Матеріали для чисел живої газети можна використовувати ті, що їх видає редакція московської „Синьої блузи“ у своїх збірниках.

Для складання місцевого матеріалу, кожен колектив „С. Б.“ повинен висовувати своїх молодих синьоблузних авторів, які б забезпечували місцевим матеріалом.

Слід на сторінках „Більшовицької зміни“ обмінитися досвідом своєї роботи й іншим колективам синьої блузи.

Л. Хейфець.