

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства „СВЯЗЬ“ при НКП и Т СССР

Ст. Гостинный двор, уг. Варварки и Хрустального пер.
Помещ. № 78—79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№ Вырезка из газеты

Советская Степь

Кзыл-Орда

от

1926 г.

№ ДЕЛА

„Синяя блуза“.

На общем фоне драматических и музыкальных кружков г. Кзыл-Орды, особо выделяется своими последними постановками «Синяя блуза» при Деловом клубе им. Нариманова.

«Синяя блуза» — не профессионально-артистический коллектив. Ее участники — рабочие, работницы и служащие, которые из любви к изобразительному искусству, в свободное время, после трудового дня, приходят в Деловой клуб в свою «Синюю блузу», изображать и выражать для себя и передать другим наш бурный социалистический темп в образной, в символической форме.

Если большинство драматических кружков или профессионально-театральных трупп, играют ради игры, с безразличным отношением к идеологическому содержанию своих постановок то «Синяя блуза» в этом отношении не знает никаких идейных шатаний или безразличного отношения к идеологии своих постановок, а стоит на твердой принципиально-идеологической основе — на основе линии партии.

В этом нас убеждает последний ряд выступлений «Синей блузы» с своими постановками «режим экономии», «дойлой разгул и водокиту», «партия должна быть крепче стали», и наконец, последнее выступление 22 января с тремя постановками: «Ленин», «время» и «Мопр». В своих постановках «Синяя блуза» стремится едко сатирической карикатурой высмеивать того великого «маленького обывателя», который пролез в наш советский аппарат с его сладострастием, подхалимством, плотугодием подлизыванием и вскрыть бюрократические язвы многих советских работников. Наряду с этим показать наше великое социалистическое строительство, поражение оппозиционного блока, стальное единство ленинских

рядов и пропагандировать основные лозунги нашей революции.

Но удастся ли это «Синей блузе»? К сожалению приходится ответить, что удастся, но плохо. Текст постановок заповедный сплошь да рядом — трафарет. Содержание текста звучит фальшиво, неверно, принимает форму какой-то наивной механической «агитки» никоим образом не убеждает.

Постановки в целом не закончены, недостаточно ошлифованы, не изображены густыми мазками и этим превращают всю постановку в какой-то шаблон.

Нет богатой стремительной фантазии. Стремление к реалистически бытовому символизму превращает всю постановку в какую-то нарочито сделанную бодрого-героическую позу.

Мотивы для текста подобраны не умело. Они мало музыкальны, хотя звучат в устах исполнителей бодро, но мало действуют на зрителя, ибо они стары, знакомы, надоели, не способны расшевелить наши эмоции, поднять настроение и вызвать экстаз.

Только отдельные моменты сделаны ярко и красочно. Прекрасно хороши речи на гробу Ленина.

Удачна переключка:

Смотри Европа!

Америка, Австралия...

Вызывает экстаз конец действия «Мопр».

Поразительно — гармоничны пирамиды. Красивы пластические жесты. Удачно сделаны некоторые ритмические движения.

«Синяя блуза» объединяет в своем составе ряд способных товарищей. Рябова — шедевр.

В общем «Синяя блуза» пользуется большим успехом среди членов профсоюзов.

Ж. Ф.