

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства **„СВЯЗЬ“** при НКП и Т СССР  
Ст. Гостинный двор, ул. Варварки и Хрустального пер.  
Помещ. № 78—79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№ Вырезка из газеты

Красный Николаев

Николаев

от 20 ФЕВРАЛЯ 1926 г.

№ ДЕЛА

## „Синеблузье“ и драмкружки по рабочим клубам.

Как работают кружки рабочих клубов: драматические, музыкальные и другие, как проводят ударные кампании, увязывая работу с новыми темами? На этот вопрос частично отвечают сообщения о работе четырех клубных кружков.

Клубом коммунальщиков взят твердый курс на новое. Долгое время в клубе коммунальщиков работа велась по старинке. Новое направление в смысле оживления работы взято недавно.

За последние месяцы удалось поставить ряд художественных пьес, имеющих общественный интерес. Нужно назвать „Голод“—Кенкери, пьесы из сборника для рабочих клубов, комедию „Агитация наизнанку“, сатиру „Режим экономии“ и др. Кружком даются и украинские пьесы.

Недавно организовался кружок балалаечников, который развивает свою работу. В смысле выпуска живых газет и постановок по типу „Синей Влузы“—работа слаба, но к оживлению ее приняты меры.

„Синяя блуза“ печатников. Наш кружок „Синей Влузы“ существует уже около 3-х лет. На сегодняшний день „Влуза“ числит 12 человек. За время нашей работы мы дали около 200 постановок. Сейчас кружок ведет работу в подшефных частях Красной армии, на предприятиях, в ячейке.

Нужно отметить, что синеблузья форма театрального искусства требует поддержки со стороны заинтересованных организаций, так как оказывает большую пользу рабочему зрителю. Если уделять внимание репертуару и качеству игры, эта форма живых постановок еще долго не угаснет.

Бума.

Клуб „А. Марти“—показательный. Работа на „Марти“ не концентрируется в одном заводском клубе. Завод, насчитывающий 18 цехов, должен свою культурную работу, вернее художественные формы этой культурной работы, увязать с интересами цехов. В этом направлении и взят курс, который проводится всеми кружками. Живая газета, недавно организована. Руководительница т. Швецова проработала ряд ударных тем. Здесь: неуплата членских взносов, извращение режима экономии, борьба с хулиганством. Уже имеются результаты, говорящие о воспитательном значении таких постановок. Например, благодаря живой газете увеличилось поступление членских взносов. Сейчас готовится новая пьеса „Полчаса в Страхаеве“. На ряду с сатирой ставятся большие пьесы, которые требуют тщательной проработки. А.с.

Работа рабочепоповского драмкружка. Работающий при Рабочем драмкружке поставил пьесу московского автора Бывалого—„Мастер Стелькин“. Пьесу показали в клубе Совработников, как достижение кружка.

Сюжет пьесы прост. Заводской мастер преследует назойливыми ухаживаниями работниц. Чтобы проучить дошуганистого мастера рабочие переодевают бравого парня под девушку и поручают ему наладить „благожелательный контакт“ с Стелькиным. Не подозревающий опасности мастер смело идет на приманку и попадает в просак.

Розыграли пьесу по-любительски, но старательно и весело.

Публика тепло принимала „своих“, награждая дружными аплодисментами.

Д