

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 26. Телефон: № 3-85-70, 4-59-80 до 85, доб. 87 и 96.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

Северная Правда

г. Кострома

от

1927 г.

Новое в „Синей блузе“

„Синия блуза“ у нас.—Отход от агитки.—Внимание синеблузному режиссеру!

В клубной работе „Синия блуза“ занимает не малую роль. При наших скудных средствах, недостатке репертуара, недостатке режиссерских сил, драмкружки не всегда могут удовлетворять запросы клубников.

Кроме того, драмкружки слишком тяжеловесны для того, чтобы быстро откликнуться на какую либо кампанию.

Задача быстрого обслуживания всех кампаний у нас пока целиком лежит на „Синей блузе“.

После собрания публику оживить—„Синия блуза“, веер самодеятельности—она же, пустой день в клубе занять—тоже „Синия блуза“.

В Костроме сейчас 7 синеблузных коллективов (2 текстильных, один школьный, один при клубе пиццевиков, при клубе сотрудников, при совпартшколе и физкультурная агитгруппа ГСФК). Нагрузка у коллективов огромна. Напр., группа текстильной „Синей блузы“, в один месяц сделала чуть ли не 15 постановок.

Что из себя представляет сейчас „Синия блуза“ по своей художественной ценности. Московская „Синия блуза“, учитывая растущие культурные запросы, давно отошла от агиток с Чемербернами и Пуанкаре.

Отсюда она и от зрелища, созданного ей самой—оратории.

Центром внимания „Синей блузы“ сейчас являются вопросы быта, строительства и только частично вопросы, международного характера.

Переменилось и внешнее оформление. Если раньше синия рубаша была костюмом лорда и рабочего (в представлении), то теперь этого нет. „Синия блуза“ создала свои костюмы—дешевые, удобные и главное простые.

Это течение перекачилось и к нам.

Вольное внимание уделяют наши режиссеры музыкальному оформлению. Наиболее удачной надо признать музыку Никитского („Блуза“ пиццевиков). Весьма красиво оформлена у него (он и режиссер)

„Былина о 10 октябрях“. Весьма оригинальны костюмы. Хорошо сделан номер морской. Отрицательное в его работе—мелочность и однообразие движений. Весьма прилично сделана „Былина“ Смирновым в Ц. клубе текстильщиков. Хуже „Бесстрашный чужестранец“—песа длинна и скучна. В своей работе Смирнов делает установку на переход к эстрадно-водеvilному содержанию, что ему удается. Хороши частушки и чететка. „Синия блуза“ школьная поставила пародию на оперу Кармен, но неудачно. Правильную линию заняла физкультурная агитгруппа ГСФК, которая, наряду с чисто физкультурными номерами, дает номера, посвященные вопросам нового быта. Содержание чисто физкультурное было бы скучно. Эти же номера дополняют постановки. Удачны у группы „Шаг годов“, частушки простонародные; скороговорки. Очень оригинальны костюмы частушек физкультурных. Группа дает местный материал. Это ценно. „Синия блуза“ сотрудников заметно поправляется, но клуб, много с нее спрашивая, мало ей дает. Неудачна постановка „Былины“.

„Блузе“ совпартшколы надо бы быть немного живее и бросить тягучие оратории, писанные в 24 году.

В заключение надо сказать следующее: „Синия блуза“ обслуживает клубы не за страх, а за совесть. Но не всегда клубы это ценят.

Мы полагаем, что культотделы союзов не сделали бы лишнего, если бы сговорившись послали режиссеров в Москву для ознакомления с работой.

Это даст очень много нашим руководителям, а руководы после поездок дадут много клубам, внесут в работу много свежего и интересного. Кстати, не помешает напомнить культотделу ГСПС, что вопрос о клубном объединении и о секции живых газет умер в дебрях циркуляров и переписки.

М. Нор.