

"СИНЯЯ БЛУЗА".

Редкий гость в Харькове — "Синяя Блуза" с большим успехом дала три спектакля в помещении театра для детей. За ними должны последовать выступления синемолушников в рабочих клубах.

"Синяя Блуза" накануне празднования пятилетнего юбилея. За этот недолгий срок она прошла длинный путь: от родоначальника и первоисточника представителя клубных "живогазетных" кружков — до театра нового типа с своеобразным обликом и со своим собственным стилем.

"Синяя Блуза" — один из театров, рожденных революционной эпохой, приведшей в театр нового зрителя, подчинившей дни театра биению пульса общественной жизни. Недаром делегаты VI-го Конгресса Коминтерна поместили в числе первых зрелищ посмотреть в Москве "Синюю Блузу" и после спектакля выразили желание видеть ее у себя на родине, в своих странах.

Основное в программе вечера почти все очень ярко, прекрасно сделано, политически действенно и поражает "чистотой работы". "Синяя Блуза" воспитана в своих актерах разнообразие сценических умений, одинаково сильно вооружила их для искусства речи, пения, танца. Наиболее содержательный номер программы, посвященный росту и успеху революционного движения. Свойственными "Синей Блузе" бодрой смелостью и воодушевлением проникнута часть вечера, посвященная Красной Армии. Звучат веселым смехом частушки и "песни новой деревни", поданные с живым юмором, без грубого нажима.

Вещи на сцене — декорация, бутафория, костюмы — все отмечено остроумной изобретательностью и тонко прииспоровлено к смене быстро бегущих сценических эпизодов.

Спектакль "Синей Блузы" — порция освежающего смеха и бодрости.

Д.

ГАСТРОЛИ "СИНЕЙ БЛУЗЫ".

На фоне наблюдающегося у нас упадка театра малых форм и эстрадного искусства, интересная работа московского театра "Синей Блузы" представляет чрезвычайно отрядное явление. Молодой, талантливый и сплоченный коллектив синемолушников идет вперед все к новым и новым достижениям. "Синяя Блуза" давно пережила болезни детского возраста, преодолела старые методы сценической агитки и живогазетный шаблон и нашла свое настоящее лицо — лицо театра бодрой и острой советской миниатюры, театра рабочей эстрады.

...В целом — оригинальный, пронизанный театральностью спектакль, дающий бодрую зарядку зрителю.

Н. Звенлев.