

ТЕАТР. КИНО

„Синяя блуза“

К 5-летнему юбилею

Когда зимой 1923 года в клубах впервые появилась живогазетная передвижка с агитационным репертуаром и бойким названием «Синяя Блуза», — никто не верил в длительность ее существования. Опыта агит-зрелищной работы не было ни у руководителей передвижки (студенты Института журналистики), ни у актеров-исполнителей; каждый шаг грозил непоправимыми ошибками и срывом всего начинания.

Однако, пять лет прошли, и «Синяя Блуза» — жива. Даже завоевывает популярность за границей. Даже имеет внушительное потомство — 7.000 клубных кружков.

Не только твердость организаторов, не только «кривая» вывезла это начинание на широкую дорогу. Успех «Синей Блузы» коренится в том, что она нашла свое место в общем комплексе современного зрелища, нашла своеобразную форму злободневного агитационного спектакля.

До 1923 года — и театр и клубные кружки трактовали революцию в отвлеченно-символических тонах («Зори», «Мститель»). Понимание революции, как повседневной стройки, еще только усваивалось художественными работниками. Синяя Блуза берется за обслуживание будней революции и своим примером толкает к злободневности и клубы и — в какой-то мере — даже профтеатр.

Техника «Синей Блузы» взята из клубного выступления. Все эти физкульт-парады, плакатно-оформленные оратории, частушки и прочие формальные приемы пришли, конечно, не из профтеатра, так как актер никогда не был ни физкультурником, ни частушечником. Корень этих приемов в клубном физкульт-кружке, в коллективных выкриках, в рабочей гулянке с ее частушками и пляской, в клубной лекции, с плакатами и диапозитивами. «Синяя Блуза» верно подметила основные черты самобытного клубного зрелища, усвоила их и дала им дальнейшее развитие. В этом ее заслуга, поскольку этим положено основание новой техники зрелищного выступления, нового мастерства, которое рано или поздно сыграет крупную роль в развитии всего нашего театра.

Первое время «Синяя Блуза» пыталась работать в темпе печатной газеты, освещая даже мимолетные темы-однодневки. Но попасть за событиями дня не удавалось, поскольку для театрализации материала требовался известный срок. Поэтому «Синяя Блуза» скоро переходит к темам, хотя и злободневным, но более длительного значения.

Именно в первый период работы, особенно резко выявились слабые стороны «Синей Блузы», от которых она так и не отделалась до последнего времени.

Основной недостаток «Синей Блузы»,

это — схематизм. Особенно это сказывается в обозрениях, где, вместо живых людей, действуют абстракции вроде «Антанты» или «Кооперации». Но даже в сценках водевильного характера почти нет живого человека, а схематизированные фигуры комсомольца, рабочего, буржуа. Это делает синемолубный спектакль мало убедительным.

Другой существенный недостаток «Синей Блузы» лежит в ее актере. Взяв в основу технику клубного спектакля, «Синяя Блуза» не смогла доработать эту технику до квалификации профискусства. В ее выступлениях все время чувствуется отенок «любительства». У актера «Синей Блузы» нет достаточного мастерства. Он умеет немного петь, немного танцевать, немного физкультурить, оставаясь во всех этих областях дилетантом, которому трудно завладеть вниманием зрителя.

Вступая во второе пятилетие своего существования «Синяя Блуза» должна учесть эти уязвимые места своей работы и найти средства их исправить. От схематического изображения действительности и абстрактных фигур «Синей Блузы» необходимо перейти к выявлению полной современности; от посредственной исполнительской техники — к квалифицированному мастерству.

НИКОЛАИ ЛЬВОВ.

„СИНЯЯ БЛУЗА“ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ШЕКСПИР.

В движении она соперников не знает —
Тому свидетели Европа и Москва.

Так что же у нее существенно хромает?
Слова... слова... слова...

НЕКРАСОВ.

Смелая, новая,
Ты популярная,
Ты образцовая,
Ты и ударная, —

Синяя Блузы!

МАЯКОВСКИЙ.

Орать всегда,
Орать везде,
Надсаживая пузо!..
Орать —

и никаких гвоздей!..

Вот лозунг мой
и Блузы!

БРАТЬЯ ГУБИНЫ —
СТЕПАН и МИТРОДОР.