

# „ПАВЛИН В ВОРОНЬИХ ПЕРЬЯХ“

## „Синяя Блуза“

*Коллекция Спеченко  
1928, W 2*

Этот спектакль—первая попытка Линей Блузы» перейти от «коротко-эстражных» номеров, из которых обычно составляется программа, — к «полнометражной» постановке, трех-актной комедии, занимающей целый вечер.

К сожалению, в этом новом для себя жанре «Синяя Блуза» повторяет чрезвычайно затасканную тему. «Павлин»—это опять сатира на жизнь фантастического «Цумбумтреста», с шаблонными фигурами зава, секретаря и машинисток. Все это тысячу раз уже изображалось на сцене той же «Синей Блузой».

Автор комедии Я. Галицкий забавно строит сюжет: курьер по ошибке зава назначен его заместителем на месяц. Этой интриги хватает, чтобы задержать внимание зрителя в течение трех актов. Но это не спасает

комедию от пустоты. Получается впечатление стрельбы из тяжелых орудий по воробьям-машинисткам.

Постановка, выполненная новой мюзик-холльской группой, показала, что оперетта вполне по силам «Синей Блузе». Исполнители в большинстве справились с ролями как с вокальной, так и с танцевальной стороны. Режиссер Соскин и балетмейстер Джонсон сумели сделать спектакль веселым и забавным, не выходя в то же время из обычного для «Синей Блузы» «конструктивного» стиля.

Н. Л.

\*

«Синюю Блузу» можно поздравить, что она, наконец, обратилась к **грамотной и хорошо сделанной** музыке. Музыка Красева скрашивала весь спектакль, несмотря на очень плохой,

несрепетированный оркестр и малую спетость участвующих, показавших все же хорошие вокальные средства.

М. Красев обнаружил в себе хорошего опереточного мастера. Композитор нашел такой стиль музыкального легкого жанра без ковычек, что его не стыдно демонстрировать перед любой рабочей аудиторией. Даже фокстроты и чарльстоны сделаны музыкально остро, в сатирическом плане и не похожи на тот музыкальный самогон, который мы встречаем в прочих №№ «Синей Блузы». Следует отметить заключительный хор и заключительную песенку Параша во 2-ом акте.

Почин привлечения в «Синюю Блузу» грамотных композиторов—хороший почин, и театру следует его держаться и в дальнейшем.

А. ЛЮБИМОВ