

СИНЯЯ БЛУЗА

5 ЛЕТ

В сентябре 1923 г. среди студенчества Гос. Института Журналистики (Г.И.Ж.) возникает план обслуживания живой газетой чайных-столовых МСПО.

Рабочим выступления коллектива нравятся. Многие не пропускают ни одной постановки. Загодя собираются, чтобы занять лучшие места, приводят с собой членов семьи. Следуя синеблузовому приглашению: «Тащишь персону свою — тащи с собой и семью».

Стык актерского молодняка исполнителей и журналистов-руководителей оказался удачным.

Начав с привычных форм эстрадного зрелища: лубков, райка, частушек и перелицованных на советский лад популярных русских песен («Как полосыньку я жала», «Дубинушка» и т. п.), при чем все эти номера скрепляются короткими докладами на важнейшие темы внутренней и внешней жизни СССР, живогазетный коллектив жадно уже в 1924 г. ищет новые формы. Намечается путь создания революционного советского зрелища. Коллектив получает наименование по прозодежде «Синяя блуза».

Следующим достижением явилась оратория памяти В. И. Ленина. В основе — опять-таки принцип коллективной читки. Номер буквально потрясал аудиторию.

В следующем 1925 году «Синяя Блуза» озабочена поисками подходящей режиссуры.

На клубном фронте продолжается рост синеблузной армии на местах.

С другой стороны, налаживаются показательные поездки московской «Блузы» по СССР.

В этом же году «Синяя Блуза» налаживает специальные коллективы для синеблузных выступлений перед посетителями пивных Моссельпрома.

Периодически устраиваются выступления в залах Большого Театра, Консерватории и других центральных учреждений.

На этих спектаклях «Синюю Блузу» впервые видят многие видные советские деятели.

Тов. Дзержинский, Ф. Э. дает такой отзыв: — «То, что мы увидели сейчас, показывает социальную значительность и необходимость «Синей Блузы», как подлинно-пролетарского театра».

Начав в 1923 г. с живой газеты, Синяя Блуза вышла затем в систематическое зрелище малых форм театрального искусства. Рак, частушка, инсценировка, марш-парад, лубок, оратория, скетч, буффонада, гротеск, водевиль — вот путь постепенного усложнения синеблузного зрелища. Сама рожденная революцией, Синяя Блуза породила затем тысячи последователей.

Совершенно неожиданный эффект вызвала поездка «Синей Блузы» в Германию в 1927 г. по приглашению Межрабпона в ознаменование 10-летия Октябрьской революции.

После этой поездки во всех европейских странах образовались рабочие кружки, работающие по типу московской «Синей Блузы».



«Песни нового быта» — пост. Б. Орлова.

«Куплеты дворников» — пост. Н. Тагдес.

«Викторина» — пост. Б. Смирнова.

«Моряки» — пост. Н. Львова.