

Вырезка из газеты

Пролетарий

г. Харьков

от

18 СЕН 1922 г.

Театр

„Синяя Блуза“

Рожденная в 1923 году группа энергичных студентов государственного института журналистики — «Синяя Блуза» превратилась в популярную живогазетную организацию. От ее примеров, ее инициативной работы пошли клубные живые газеты, особый вид самостоятельной художественной работы в рабочем клубе.

«Синяя Блуза» вытеснила из клуба «любительщину», низкопробные, ложно-революционные пьесы. Живогазетная работа московской «Синей Блузы» — целая полоса пылливой и неустанной работы по созданию нового клубного и сатирического репертуара.

Постепенно «Синяя Блуза» подошла вплотную к окружающему, к бытовым темам, от алитки к эстрадной сатире; шаг за шагом углубляя содержание, совершенствуя форму, — синнеблужия достигла вершины малых театралных форм — советской эстрады.

Различна и многообразна форма синнеблужной работы — чапушка, монолог, водеvil, оратория.

«Синяя Блуза» весьма напориста, но не всегда скромна. Оратория «КИМ и КОМСА» — жива, ярка, заражает зрителя бодростью... Текст выдержан и в стиле и в содержании. Оформление простое и оригинальное.

Но в другой оратории — «От Стеньки к Октябрью ступеньки» очень много от старой живгазеты, небрежного и приклямого. Актеры громко и много говорят, текст доходит неотчетливо. Все это неудовлетворительно, бледно.

Значительно убедительнее, более метко и острее сделан «Труп де-юре» — сатирическая сценка, бьющая по бюрократизму и формализму.

Веселы и забавны частушки — «Бабы» и «Электрифицированные». Темы правда, отчасти устаревшие, даже истасканные (алименты, короткие юбки, женская косметика).

Большое мастерство показывают синнеблужные актеры: они поют (и иные облачают хорошими голосами), играют, танцуют. И они же прекрасно, убедительно демонстрируют физкультурные номера.

Наглядный показ физкультуры на Запале и у нас — прекрасный образец синнеблужной работы.

В небольшой программе спектакля «Синей Блузы» есть много целеустремленного, хорошего и нужного.

Все же очень чувствуется отсутствие общей линии в программе, подача материала без плана, молчание по поводу текущих актуальных тем (самокритика, индустриализация, культурная революция), устарелость программы. Отсутствует отбор репертуара. Нужно решительно отбросить смех ради смеха, кометничанье с обывателем (сценка «Заблуды»).

Сейчас на фронте бескультурья и бесцветия нашей эстрады «Синяя Блуза» одна из культурных, художественных и ценных эстрадных групп.

Но от «Синей Блузы» мы в праве требовать большего.

МИХ. БУК.