

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

г. Москва

от 29 июля 1928 г.

Язык искусства сближает народы

Чествование театра Кабуки

Впервые за 300 лет своего существования театр Кабуки покинул пределы Японии.

— Из страны красоты мы приехали к вам, в великую страну искусства. Мы переплыли море, чтобы показать вам классическую японскую драму. Нас не пугает различие наших языков. Язык искусства идет от сердца к сердцу и понятен всем народам, — говорит Садандзи, величайший актер Японии.

Но в условиях японской действительности отъезд театра в СССР оказался событием революционного значения.

Театр Кабуки возник три века тому назад в эпоху великих социальных сдвигов, в разгар классовых битв народных масс с феодальной аристократией. В этом сходство истории Кабуки с историей театра Шекспира в Англии.

Передаваясь в своей несокрушимой традиционности из актерских поколе-

японского культурного сближения нас дружелюбно в этом упрекали и представители японской дипломатии, и руководители театра Кабуки. Япония не только знает, но и преклоняется перед русским искусством. Русская литература пользуется исключительным успехом у японского читателя, и Достоевского в Японии знают никак не меньше, чем на его родине. Выступления президента Академии проф. Когана, начальника Главискусства тов. Свицерского, выдающегося японоведа проф. Конрада и др. свидетельствуют о том, что больше нельзя нам изучать Японию по клор-фарреровским романам с их мишурной экзотикой и колоннальным духом.

Чествование театра Кабуки советской общественностью прошло с большим подъемом. Нельзя однако, обойти молчанием совершенно несмысленную нераспорядительность и без-



„Синяя блуза“ перед труппой Кабуки

ний в поколения, искусство театра Кабуки дошло до наших дней, как интереснейший памятник массового народного творчества. Именно в силу народного своего характера театр Кабуки не знает средостения между «героями и толпой», между зрителями и актером. Актеры Кабуки разыгрывают свои пьесы не столько на сцене, сколько на феерической «дороге цветов», глубоко врезающейся в зрительный зал. И зритель этого театра не обречен на безмолвную пассивность европейской публики, он всегда в центре сценического действия, невольный и горячий его участник.

Неудивительно, что актеров Кабуки потянуло в СССР, в страну новых театральных откровений, в страну, где к искусству приобщаются широчайшие массы. Приезд театра Кабуки в СССР приведет к действительно культурному сближению народов советских республик с великим японским народом. Мы мало знаем культуру Японии. На вечере советско-

вкуспе, проявленные устроителями вечера. По их вине большая половина публики с пригласительными билетами на руках не могла проникнуть в переполненный театр. Очевидно, ВОКС рассылал свои приглашения без всякого учета емкости зала.

После официального чествования, чтобы познакомить японских гостей с русским искусством, устроен был концерт. Чего-чего там только не было! Начиная с пошлейшего концерансье и кончая «ребятами» из «Синей Блузы». Концерт, отбарабаненный к тому же на расстроенном рояле, поражал своей антихудожественностью и ничемностью. Отдельные серьезные номера безнадежно топились в этом «тетюшкинском» ансамбле. Чем провинились знаменитые мастера японской сцены, что их заставили глотать эту эстрадную требуху?

— Товарищи японцы, не верьте, советское искусство это — совсем не то, что вам показывали.

В. Х.